

روايات مصرية للجيب

فتاة جميلة

زهور

78



www.liilas.com

شريف شوقي

المصدر
للرؤى العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع
مكتبة النهضة العربية - القاهرة - 1996

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أعضان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر .
فهو يدنو إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بستانين
مزهرة ، ورياض غناء .

إله الحب .. الحب بمعنى الرحب : حب الحبيب .. حب الآمن ..
حب الأنثى .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تغيب أحجار القلوب .. وتثبت
الزهور النائمة في صفوف المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشبع صبرها الفواح في ثنائنا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حناياتنا .
إن الحب بمعنى الكبير .. ومعناه السامي ، وباتعاده عن
الآثانية والرغبات والشهوات ، فهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطاع المادية والأثنية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستششق عبيرها ، فتعزك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الأحاسيس .. وزهور الحب .

العزوف

١- البيت الصغير ..

وقفت (عادة) تتطلع إلى المنزل الذي زينته الأضواء
والمصابيح الملونة ، وقد اغرورقت عينها بالعبرات .
إنه المنزل الذي ولدت فيه وشهد طفولتها وصباها
وشبابها ..

عاشت فيه أياماً جميلة لا تنسى .. لكنها سرعان
ما تمردت عليه وعلى تلك الأيام .. وأصبح حلمها
الوحيد أن تفارقه .

لم يكن منزلاً كبيراً .. بل بيتاً صغيراً من تلك
البيوت التي يزخر بها أحد الأحياء المتواضعة في
(الدراسة) ...

فقد كان مكوناً من ثلاثة طوابق فقط .. كل طابق
يضم شقة واحدة .. وكان نصيبها هي ولها أن تعيشا
في الطابق الثاني من المنزل .

تعالت الزغاريد المتبعثة من المنزل فجأة لتنبهها
من شرودها ، فحاولت أن تعود من حيث أتت .

لكن إلى أين تعود ؟ وإلى أين تذهب ؟

لم يعد لها مكان تتجأ إليه .. بعد أن أفصاحت
بأطماعها وتمردتها على الحياة التي كانت تعيشها كل
شئ ..

لقد فقدت الأحياء .. والأصدقاء .. وتسربت الأحلام
من بين يديها فلم يعد لها الحق في أن تحظى بالحب مرة
أخرى ، أو تستعيد صداقة فقدتها ، أو تحلم من جديد .
حتى هذا المنزل أصبح يرفض عودتها إليه .

فقد تمردت عليه ذات يوم ، فلم يعد لها الحق في
أن تجد لنفسها الأمان الذي تبحث عنه بين جدرانها
إذ به يلفظها الآن .. كما لفظته من قبل .. يلفظها
بكل سكانه وبكل جدرانه .

وانحدرت عبرة فوق وجنتها ، وهي تستعيد
ذكرياتها القديمة التي عاشتها في هذا المنزل .

في تلك البيوت الضيقة المتجارة يكون التآلف
سريعا والعلاقات متداخلة بين سكان المنزل الواحد ..
بل وبين سكان الحي الواحد . وتجد الكثيرين يتدخلون
في شئونك كما لا يجدون غضاظة في أن يسمحوا لك
بالتدخل في شئونهم .

وقد يتبرم البعض من ذلك أحيانا .. لكنه يجد نفسه
أخيرا مستسلما لواقع الأمر الذي تفرضه عليه حياته
في هذا المكان فحتى لو أراد أن يحتفظ لنفسه ببعض
الأسرار التي يحرص على إخفائها عن الآخرين ..
فإنه لا ينجح في ذلك دائما ، ذلك لأن المنازل المتجاورة
في هذا الحي على نحو تكاد معه أن تكون متلاصقة
تماما .. والجدران الضعيفة التي تفصل بين الشقة
والأخرى .. وبين المنزل وما يجاوره من منازل
تجعل من السهل أن تتسرب منها الأصوات ليسمعوها
الآخرون ، خاصة إذا كانت هذه الأصوات عالية
وصاخبة على النحو الذي اعتاده معظم أهالي الحي .
وعلى أية حال فإن تلك العلاقات المتشابكة
والمتداخلة في مثل تلك الأحياء .. لا تدعو قلوبها إلى
الضييق والتبرم .

بل إن لها جانباً آخر يستحق التقدير والإشادة .
فمشاركة الجيران لبعضهم في الأحزان والمسررات
تتجاوز بكثير مثيلتها في الأحياء الراقية .
وكذلك إحساسهم بشعور المسؤولية تجاه جيرانهم ،
واستعدادهم الدائم لتقديم يد المساعدة في الأزمات :

كل تلك الأشياء تميز أو كانت تميز هذه الأماكن ..
وإن كانت قد أصبحت في طريقها للانقراض حتى في
تلك الأحياء الفقيرة ، برغم كونها مصدر الثراء الوحيد
الذي يمكنهم أن يباهوا به سكان الأحياء الراقية
والأثرياء الحقيقيين .

فقد تغير الزمن وتبدلت معه تلك القيم التي كانت
تسكن مع هؤلاء البسطاء وينبون عليها .
واكتسح زماننا الحالي بقيمه المادية المؤثرة الكثير
من هذه القيم ، لتختفي تدريجياً وتصبح من ذكريات
الماضي .

إلا أن ذلك المنزل الصغير ظل متميزاً في علاقات
سكانه وارتباطهم ببعضهم ، كما لو كانوا يشكلون
أسرة واحدة يسكن أفرادها في ثلاث شقق مختلفة .
حتى إنهم كانوا يطلقون عليه بيت العائلة رمزاً لهذا
الترايط الذي يجمع بينهم .

كان المتنفس الوحيد للأطفال الذين يقطنون هذا
المنزل والمنازل المجاورة هو تلك الحديقة الصغيرة
التي أقامها أهالي الحي بالجهود الذاتية .
وفي الحقيقة فإنها كانت تسمى بالحديقة تجاوزاً ..

لأنها كانت مجرد مساحة صغيرة من الأرض بها
بعض الحشائش الخضراء ، التي تتخلل أرضاً ترابية
بعد أن فقدت الجزء الأكبر من خضرتها ، كما فقدت
الحشائش المتبقية بها نضارتها بسبب لعب الأطفال
المواصل عليها ليلاً ونهاراً .

وفي هذه المساحة الصغيرة التي تقع بالقرب من
المنزل مباشرة ، كانت (عادة) تلعب مع أقرانها من
الأطفال أحياناً وبمفردها أحياناً أخرى .

وبرغم أنها لم تعد تسعد كثيراً بلعبها في هذا
المكان ، إلا أنه كان بالنسبة لها أفضل بكثير من
البقاء داخل هذه الشقة الضيقة ، التي لا تحتوي إلا
على حجرتين وصالة صغيرة تتوسطها مائدة الخياطة
التي تعمل عليها والدتها معظم ساعات الليل والنهار ،
ولا تفارقها إلا وهي منهكة تماماً .

لقد توفي والدها وهي في سن مبكرة وبرغم أن
دخله كان بسيطاً ، ولا يكفي بذاته للقيام ببعض
مصاريف المنزل ، مما جعل زوجته تحترف مهنة
الخياطة لتساعد زوجها على تحمل أعباء المعيشة ..
إلا أنها لم تكن مضطرة في حياة زوجها

***** ٩ *****

***** ٨ *****

إلا للعمل لبضع ساعات محدودة . كانت تكفى للإسهام
فى هذه الأعباء ، أما بعد أن مات الأب .. فلم يعد
أمام هذه الأم المسكينة التى ضعف بصرها وتقرص
ظهرها من الانحناء المتواصل على ماكينة الحياكة سوى
أن تضاعف من جهدها . وتواصل العمل ليلا ونهارا
لكى تعوض غياب الأب ، وترعى أبنائها دون أى شعور
بالنقص أو الحرمان ، بعد أن تئمت وهى فى هذه
السن الصغيرة .

وقد نجحت الأم فى ذلك فى حدود قدراتها
وامكانياتها وعلى حساب راحتها وصحتها .

وفى الطابق الأول كان يقطن (حسين عبد الرحيم)
ذلك الشاب الذى جاء من بلدته فى الريف ليعمل
محاسباً لدى إحدى شركات المقاولات . بعد أن حصل
على توصية من أحد وجهاء البلدة .

وبفضل هذه التوصية استطاع أن يحصل على
وظيفة فى شركة المقاولات ، لكنها كانت وظيفة
متواضعة لا تتناسب مع مؤهله ولا طموحاته .

وسرعان ما استطاع بفضل جهده ونشاطه ونكاته ..
وتفانيه فى العمل أن يكتسب ثقة صاحب الشركة .

***** ١ . *****

وأن يرتقى فيها عدة مناصب مختلفة حتى أصبح
رئيساً لإدارة الحسابات .

كما أصبح ينظر إليه باعتباره الرجل الثانى بها ،
لفهمه التام لكل ما يتعلق بشئون العمل .. وخبرته
الكبيرة التى حصل عليها من تنقله بين أقسام الشركة
المختلفة .. ومن صاحب العمل نفسه الذى أصبح
يطعنه على كل صغيرة وكبيرة فى الشركة .. ولا يخفى
عليه شأن من شئونها لشقته الشامة فى كفاءته
وإخلاصه .

وقد أحضر (حسين) أخاه من البلدة ليقیم معه فى
هذه الشقة المتواضعة ، ويحقه بالمدرسة متولياً كل
شئونه باعتباره ولي أمره بعد أن توفى والدهما ..

وبرغم الجهد الذى كان يبذله (حسين) فى عمله ..
والساعات الطويلة التى كان يقضيها فى الشركة ، إلا
أن ذلك لم يمنعه من القيام بواجبه نحو أخيه .

فكان يشرف على إعداد طعامه بنفسه ، وشراء
ثيابه وغسلها ، ومتابعته فى دراسته بأكثر مما كان
يعنى أن يفعل والداه لو كانا على قيد الحياة .

وبرغم الدخل الكبير الذى يحصل عليه (حسين)

***** ١١ *****

من عمله فى شركة المقاولات إلا أنه كان مقتصدًا للغاية فى مصروفاته .

ولم يفكر فى الانتقال لشقة أخرى أكبر وأرقى تتناسب مع منصبه الجديد فى الشركة .. برغم أنه أصبح يمتلك رصيدًا لا بأس به من المدخرات فى البنك .

حتى أثاث الشقة المتواضع لم يفكر فى أن يستبدل به أثاثًا جديدًا أو يضيف عليه أية لمسة جمالية .

لقد ظل دائمًا على نفس الصورة التى كان يبدو عليها من قبل ، حينما جاء ليسكن فى هذه الشقة لأول مرة .

فلم يكن يبدى اهتمامًا كبيرًا بمظهره وأثاثه .. قدر اهتمامه بعمله وحرصه على ماله .

وكان شعاره دائمًا أن القيمة الحقيقية للإنسان هى عمله وليس مظهره . لكنه كان فى الحقيقة نظيف اليد لا يقبل أى قرش يمكن أن يأتىه بطريقة غير سليمة أو مشروعة .. وظل صاحب مبدأ لا يتزعزع فى هذا الشأن .. وهو ما جعل صاحب الشركة يشق به ويأتعنه على أموالها .

كل ما زاد عليه منذ أن جاء ليسكن فى هذه الشقة ، وخلال صعوده إلى أعلى المناصب فى الشركة هو بدلتان جديدتان فقط أضيفتا إلى البديلتين اللتين لم يكن يمتلك سواهما فى حياته .. وبعض الملابس الأخرى التى اشتراها بأسعار زهيدة .

حتى اشتهر فى المنزل وفى الحي الذى يقطنه بالبخل والتقدير .

لكنه فى الحقيقة لم يكن يبخل على أخيه فى احتياجاته الأساسية .. ولم يقصر فى طلباته .. وإن كان ذلك فى الحدود المعقولة ودون أن يصل الأمر إلى حد الإسراف والتبذخ الذى كان يطالبه به أخوه أحيانًا . لكنه ظل دائمًا يفضل على نفسه .

أما فى الطابق الثالث فكان يسكن الأستاذ (منصور) .. أو عم (منصور) كما كانت تطلق عليه (غادة) .. وهو رجل يقترب من الخمسين .. وقد تزوج فى سن متأخرة .. لذا لم يحظ إلا بطفلة صغيرة تسمى فى عمرها (غادة) وهى ابنته (نهلة) .

وكان يعمل موظفًا فى هيئة السكك الحديدية .. لكنه تمرد على الوظيفة وقرر تسوية معاشه مبكرًا ،

لإقامة مشروع تجارى صغير بما جمعه من مخدرات ..
وقد أخذ يحلم بأن يكون ذات يوم من رجال الأعمال
الكبار .. لكن مشروعه فشل سريعا .. وخسر معه كل
ما كان يدره من مال .. لتتولى زوجته التى كانت
تعمل ممرضة بإحدى المستشفيات الخاصة مسئولية
إعالتهم هو وابنتهما الصغيرة ..

وكانت (نهلة) بطبيعتها تتمتع بشخصية هائلة
رقيقة وكانت كالنسمة بالنسبة لوالديها ..

النسمة التى تخطف عن الأب فشله فى عمله ..
وعن الأم معاناتها من أجل الإنفاق عليهما .. فهى
طفلة وديعة محبوبة بطبيعتها ..
لكنها لم تكن على قدر من الجمال بماثل ما تحظى به
صديقتها فى الطابق الثانى ، ف (غادة) كانت جميلة
جمالا أخاذا منذ نعومة أظفارها ..

وكانت موضع إعجاب الجميع مما جعل والدتها
تخشى عليها من الحمد ..

وقد نشأت (غادة) وهى ترى هذا الإعجاب فى
عيون كل من يراها .. وترى تهافتهم على مداعبتها
وملاعبتها .. وتردد كلمات المديح على مسمعها بقدر
لم تكن تحظى به صديقتها (نهلة) ..

مما جعلها تهتم بهذا الجمال الذى منحها الله إياه ..
لتصبح محط الاهتمام منذ الصغر ..

وبقدر ما كانت الأم فخورة وسعيدة بجمال ابنتها ..
بقدر ما كانت تشعر بالقلق عليها من تأثير إحصاسها
بجمالها على طريقة تفكيرها وتعاملها مع الآخرين ..
وتأثيره على شخصيتها ..

وعندما جاء (حسين) وأخوه من بلدتهما ليقبلا
فى هذه الشقة الصغيرة ، لقيا كل ترحيب ورعاية من
جيرانهم ..

حتى إن (حسين) كان يترك أخاه الصغير فى
رعايتهم أحيانا كلما اضطرت ظروف العمل إلى
التأخير أو السفر ..

وكانت الأسرتان تسهمان أحيانا فى إعداد بعض
وجبات الطعام لهما أو غسل ثيابهما .. حتى صارا
وكأنهما عضوان فى هاتين الأسرتين ..

وكانت (غادة) بحكم طفولتها وطبيعتها المرحمة
تتردد على أية شقة من تلك الشقق التى يضمها بيت
العائلة .. فى أى وقت ودون استئذان .. لتلعب أحيانا
مع صديقتها (نهلة) وتقتضى بعض الوقت مع

صديقها (مجدى) الذى كان يكبرها بثلاث سنوات فقط . فى حين كان أخوه (حسين) الذى يكبرها باثنين وعشرين عاماً يعتبرها بمثابة ابنة له .

وكان يخرج معها أحياناً عن القواعد الاقتصادية الصارمة التى وضعها لنفسه فى تعاملاته مع الآخرين ؛ ليقدم لها بعض الحلوى والشيكولاتة .. أو يدعوها إلى نزهة صغيرة هى وأخاه بعد استئذان والدتها .

وهكذا سار الحال بتلك الأسر البسيطة الثلاث . فبرغم الحياة المتواضعة التى كانوا يعيشونها ، والظروف المعيشية القاسية التى كانوا يعيشونها ؛ إلا أنهم مستعدون دائماً لتقديم يد المساعدة لبعضهم وكانت تجمعهم صلات قوية من المودة والترابط .

و ذات يوم كانت (غادة) مع والدتها فى إحدى تلك الزيارات المعتادة لشقة الأستاذ (منصور) وزوجته . وكانت (غادة) منهمكة فى اللعب بإحدى الدمى التى تمتلكها صديقتها (نهلة) ؛ بينما كانت أمها تساعد ابنة صديقتها على ارتداء الثوب الذى حاكته خصيصاً من أجلها ، وقررت أن تهديه لـ (نهلة) بمناسبة عيد ميلادها ..

أما الأب فكان جالساً بالقرب من النافذة يتناول كوباً من الشاي ويتصفح إحدى المجلات . قالت والدته (نهلة) لصديقتها وهى تتأمل جمال الثوب على ابنتها :

.. يا له من ثوب جميل ! تسلم يدك .. لكن لم يكن هناك داع لأن تحملى نفسك هذه المشقة . ابتسمت والدته (غادة) قائلة :

.. وهل لدى من هى أغلى من (نهلة) ! لا تعب من أجلها ؟ عقبى لليوم الذى أعد فيه لها فستان عرسها . قالت لها والدته (نهلة) :

.. يمشى يدك يا أم (غادة) . أمسكت أم (غادة) بذراعى (نهلة) وهى تبعتها قليلاً عنها قائلة :

.. دعينى أرى الفستان عليك هكذا . وأردفت قائلة وهى تتأملها بإعجاب : .. الله ! إنك تبدين فيه جميلة للغاية . تأملت الطفلة نفسها فى المرأة وهى مبتهجة . بينما سألته والدته (غادة) قائلة :

.. هل أعجبك الفستان يا (نهلة) ؟

قالت الطفلة وهي تتأمل ثوبها بسعادة :

- نعم .. إنه جميل جداً .

بينما نظرت (غادة) إلى صديقتها وقد أطلت من عينيها نظرة تتم عن الفيرة .

فقد كان الفستان يبدو جميلاً عليها بالفعل .

كما أنها لم تعد أن تتواجد في مكان تكون فيه مهمة على هذا النحو . دون أن يشعر أحد بوجودها . ونظرت الزوجة إلى زوجها في يوم قاتلة :

ألا تشكر الست (عليّة) على هذا الثوب الجميل الذي صنعه لابنتك ؟

أبعد عينيها عن المجلة وهو يتطلع إلى ابنته من وراء عدسات عيوناته قاتلاً دون حماس :

شكراً يا ست (عليّة) .. سلمت يدك

قالت له أم (غادة) مبتسمة :

- العفو يا أستاذ (منصور) .. إن (نهلة) مثل

ابنتي تماماً .. ونحن بمثابة أسرة واحدة .

هز رأسه قاتلاً وهو يعود إلى تصفح المجلة :

- بالطبع .. بالطبع ..

ولم تحتمل (غادة) أن تحظى صديقتها بكل هذا الاهتمام دون أن يعيرها أحد التفاتاً .

تعدت أن تلقى بصندوق الدمى الخاص بـ (نهلة) من فوق المنضدة الصغيرة لتتأثر الدمى على الأرض .. وقد انفصلت بعض أجزائها .

فصاحت (نهلة) بإلحاح قائلة :

- ما هذا ؟ لقد أتلفت لدمي .

بينما نهرتها أمها قائلة :

لماذا فعلت ذلك ؟

أجابتها (غادة) بصوت خافت ، وهي تصطنع البراءة :

لقد حدث هذا دون قصد مني .

تدخلت والدة (نهلة) قائلة :

- لم يحدث شيء .. لا داعي لأن تنهري الطفلة هكذا .

وسارعت (نهلة) بجمع لعبها والعمل على إعادة الأجزاء المنفصلة من الدمى إلى مكانها .. وقد أخذت (غادة) تساعد في ذلك .

بينما راقب الأب ما يحدث أمامه بهدونه المعتاد .. دون أن يعقب بشيء ، وهو مستمر في تصفح المجلة .

وفجأة أخذ ينظر إلى (غادة) باهتمام شديد ..
ثم هب واقفاً وقد تخلص عن هدونه قائلاً بحماس
هذه المرة :

- تعالى إلى هنا يا (غادة) !

نظر إليه الجميع باستغراب .. وقد أدهشهم اتفاله
المفاجئ هذا .

بينما ارتعدت الطفلة .. وقد ظنت أنه سيعاقبها
لإتلافها للدمى التي كانت تحتفظ بها ابنته .

★ ★ ★



٢ - فتاة جميلة ..

لكنه لم يبد غاضباً .. بل أخذ يتأملها باهتمام ،
وهو يطلب منها أن تضحك أو تبسم .

وسأله أمها قائلة :

هل هناك شيء يا أستاذ (منصور) ؟

أجبها قائلاً دون أن يرفع عينيه عن الطفلة :

- ابنتك ..

سأله قائلة :

- ماذا بها ؟

- إن ابنتك جميلة للغاية .

قالت له والدة (غادة) :

- أشكرك .

- كلا .. إنني أعني ذلك حقاً .. لقد قرأت منذ قليل
خبراً في المجلة التي تصفحها عن مسابقة ستعقد
الأسبوع القادم لاختيار أجمل طفلة في القاهرة ..
وأظن أنه لو دخلتها ابنتك فإنها سوف تكسبها .

ايتسمت الأم وقد أسعدها هذا التقدير لجمال ابتهاج
 - أشكرك مرة أخرى .. لعنك تبالغ قليلا .. إننى
 أعرف أن طفلتى جميلة ولكن لا بد أن هناك من
 يفتنها جمالا فى مدينة كبيرة كمدينة القاهرة .
 قال لها بإصرار وهو يتطوع إلى الطفلة :
 - كلا .. إننى واثق أنها تستطيع أن تربح هذه
 المسابقة .
 ثم أردف قائلا :
 - اسمعى .. هل معك صورة صغيرة لها ؟
 أجابته قائلة :
 - بل عدة صور .
 - حسن .. أحضريها جميعا وسنختار أفضلها ..
 لأرسلها إلى المجلة التى تقيم المسابقة .. وأنا واثق
 أنهم سيرشحونها للجائزة وأنها ستفوز .
 فسالت له الأم وقد استماعت الفكرة ، وبدأت
 تشاركه الاهتمام :
 - حسن .. سأحضر لك الصور مادام هذا رأيك .
 وكانت الطفلة تصفى باهتمام لما يقولونه .
 وما لبثت أن قالت بثقة :

- نعم إننى أعرف أننى سأكون الأولى .
 وضحكت الأم وصديقتها وزوجها من هذه الثقة
 المفرطة من جانب الطفلة . لكن (عادة) لم تشاركهم
 الضحك .. بل نظرت إليهم باستغراب وهى لا ترى
 سببا لهذا الضحك ، فهى واثقة أنها أجمل من
 الأخريات .
 وبعد أن انصرفت الأم وابنتها لإحضار الصور ،
 التفتت الزوجة لتحدث زوجها ، وقد لرسمت على
 وجهها علامات الغضب قائلة له :
 كان يتعين عليك أن توجه هذا الاهتمام لابنتنا بدلا
 من هذا الحماس الشديد لابنة (عليّة) .
 نظر إليها بنمجب قائلا :
 - ماذا تعنين بذلك ؟
 قالت له محتدة :
 - أتم تكن (لهلة) هى الأولى بالمشاركة فى هذه
 المسابقة التى تحدث عنها ؟
 ضحك الرجل قائلا :
 - يا زوجتى العزيزة .. إن طفلتنا ليست جميلة ..
 ولعنتك تدركين ذلك ..

أم أن القرد فى عين أمه

قاطعة فائقة وقد زاد أفعالها :

- قرد !! كيف نجروا عنى تشبيه ابنتنا بهذا الوصف

المزرى !

قال لها محاولاً تهدئة أفعالها :

- أسف ابنتى لا أقصد هذا المعنى بالطبع .. فابنتنا

ليست دميمة ..

لكن علينا أن نعرف بأنها ليست جميلة مثل ابنة

(عليّة) .

فلنكن واقعيين .. إن هذه المسابقة لاختيار أجمل

طفلة على مستوى مدينة القاهرة .. وطفلة جميلة

مثل (غادة) هى التى يمكن أن تشارك فى مسابقة

كهذه .

قالت له زوجته بعصبية :

- تشارك أم لا تشارك .. ما شأنك أنت بهذا ؟ هل

هى من بقية أقربائك ؟

ابتسم زوجها قائلاً :

لم كل هذا الأفعال يا (كاميليا) ؟ هل تشعرين

بالغيرة لأن ابنة أخت (عليّة) جميلة .. ويمكنها أن

تشارك فى مسابقة كهذه ؟

***** ٢١ *****

هن سميت أنها مثل ابنتنا ؟ وأنها طفلة بقيمة ؟ وأنت

تعتبرين لها بمثابة أخت لك !!

قالت زوجته بارتباك وقد أحست بالخجل من نفسها :

- الغيرة .. ولم أشعر بالغيرة ؟ ابنتى ساعدت بالطبع

لو ربحت (غادة) هذه المسابقة .. فهى مثل ابنتى

كما تقول .. وأما أخت وصديقة عزيزة لنا .. ولكنى

فقط لودت أن أقول

قال لها بطفيلها من الحرج :

- لا تقولى شيئاً .. كل ما هنالك أن حبك الشديد

لابنتك طغى على بقية المشاعر الأخرى التى تكنيها

تجارب هذه الأسرة المسكونة .. والتى عبرت عنها الآن

بمنتهى الصلق والإخلاص .

تأكدت ابنتى ساعدت لو قدمت شيئاً لهذه الطفلة

القيمة .. أى شيء ولو كان صغيراً يمكنه أن يدخل

المسابقة على قلبها هى وأما ..

قالت له زوجته :

- معك حق يا (منصور) .

استمعت ابنتنا للحوار الذى دار بينهما فى صمت ..

ثم انسحبت من الحجرة فى هدوء وقد اعترأها إحساس

بالحزن .

***** ٢٥ *****

وشترك فيه كل سكان المنزل ابتهاجا بهذه المناسبة .

بينما ازدادت (عادة) غرورا واستعلاء .. وقد نما بدخلها ذلك الإحساس منذ الطفولة بثباتها الأجمل .. لذا فإنها تستحق دائما ما هو أفضل .

ومرت السنوات لتترك بصعاتها على سكان المنزل الصغير في حي (الدراسة) .

خمس عشرة عاما أضيفت إلى عمر كل منهم وهدلت من ملامحه .

فصار الأستاذ (منصور) في الخامسة والستين من عمره .. وقد تركت التجمعات آثارها على وجهه ، دون أن يتخلى عن ذلك الحلم الذي ظل يراوده عشرات السنين . وهو أن يقوم بعمل مشروع تجاري ناجح ينتقل به إلى مصاف رجال الأعمال .

ذلك المشروع الذي لم ينجح في تنفيذه قط .. وتحول بسببه إلى رجل عاطل بلا عمل قبل أن يصل إلى من المعاش .. لتتوب عنه زوجته في تحمل العبء الأكبر في الإنفاق عليهما وعلى ابنتهما .

إنها تحب صديقتها (عادة) وتمتع دائما بنعيمها معها .. برغم أنها تعاملها أحيانا بأتية واستعلاء . لكنها لديها دائما هذا الإحساس بالنقص تجاهها . فحتى والديها يريان أنها تفوقها جمالا .. وأنها تستحق أن تشارك في هذه المسابقة التي لا يمكن أن يكون لها أي أمل في المشاركة فيها .

وأقيمت المسابقة وحصلت (عادة) على المركز الأول فيها ، وعلى لقب أجمل طفلة .. كما حصلت على مجموعة من اللعب الباهظة الثمن كجائزة لها على هذا الفوز .

وماتت أمها في غاية السعادة لأن ابنتها اختيرت كأجمل طفلة .. كما بدأ الأستاذ (منصور) سعيدا أيضا لأن حدسه كان صحيحا .. ولأن ثقته بفوز (عادة) بالمركز الأول كانت في محنها .

ولم يقتصر الأمر على الاحتفال الذي أقيم في إحدى القاعات الكبرى بالفندق الأنيق الذي نظمت فيه المسابقة .. بل احتفل كل أهالي الحي بالفوز الذي أحرزته الطفلة في منزلها الذي زينته الأزواء والألوان .

كما أصبحت الابنة (تهلة) شبابة فى الثالثة
والعشرين من عمرها ولم تختلف ملامحها .. كما لم
تختلف طباعها كثيرا عما كانت عليه فى طفولتها ..
فلم تكن على قدر من الجمال يجعلها محط اهتمام
وإعجاب الآخرين ..

وإن لم تكن سينة المظهر على النحو الذى يبعد
الآخرين عنها .

كانت متوسطة الجمال من حيث المظهر .. أما من
حيث الجوهر فقد كانت تمتلك جمالا معنويا غير
عادى .

فقد احتفظت بطباعها الهادئة .. وقدرتها الهائلة
على التحكم فى مشاعرها وقت الغضب والانفعال .
كانت حنوناً بطبيعتها وتمتلك قلباً زائفاً ياتى
ونفساً فياضة بالعطاء ..

كما ترك الزمن آثاره على كل من (حسين) ولؤيه
(مجدى) .

فقد أصبح (حسين) فى الخامسة والأربعين من
عمره فهو قد دخل فى من الكهولة ، ويتعد تدريجيا

أيضا عن مرحلة الشباب دون أن يتزوج بعد ..
و دون أن يحدث أى تغيير أو اختلاف فى حياته .

فما زال يسكن فى تلك الشقة المتواضعة فى الطابق
الأول من المنزل ، وما زال قليل العناية بمظهره ..
وليس لديه أية اهتمامات حقيقية بعيدا عن مجال العمل .

وبقى كما هو مقفرا على نفسه .. وبنفق كل قرش
بحساب .. برغم تضاعف ثروته فى البنك .. وإخاؤه
للجزء الأكبر من الراتب الكبير الذى يحصل عليه من
شركة المقاولات .. والتي أصبح تقريبا هو (الدينامو)
المحرك لها . بعد أن أصبح صاحب الشركة يعتمد
عليه تماما .

أما (مجدى) فقد أصبح شابا وسيما فى الخامسة
والعشرين من عمره ..

وقد تخرج أخيرا فى كلية الهندسة .. ولديه أسال
وظموحات عديدة بالنسبة للمستقبل .

وتحولت صداقته القديمة لـ (غادة) إلى حب جارف
منك عنيه كل حواسه وسيطر على مشاعره . فأصبح
حلمه الأول هو الزواج منها وأن تشاركه رحلة حياته .

وبرغم حبه وتقديره الشديد لأخيه الأكبر الذى تولى
مسئولية تربيته ، ورعايته بعد وفاة والديه .. وكان
له بمثابة الأب الحنون منذ طفولته وحتى أصبح مهندسا ،
إلا أنه كان ناقما على أسلوب الحياة الذى اختاره لهما
أخوه ..

وكان يرى دائما أن منصب أخيه فى شركة
المقاولات ، والراتب الكبير الذى يحصل عليه ..
ورصيده فى البنك كان من الممكن أن يتيح لهما حياة
أفضل بكثير من تلك التى يحياها ..

ولم يكن راضيا عن هذا التقدير الذى يتيمه أخوه
معه أو مع نفسه ، لكنه مع ذلك لم يكن يستطيع أن
يطلبه بأكثر مما قدمه له .. ولأنه برغم كونه شحيحا
فى إنفاقه ، إلا أنه كان يقضيه دائما على نفسه وكان
فى اعتقاده أنه لم يتزوج خصيصا من أجل رعايته ..

أما والدته (عادة) فقد استمرت فى كفاحها من
أجل تربية ابنها ..

وكانت تغلق عليها من حوائها وعطالها وتلبية كل
رغباتها حتى بدت كالشمعة التى تحترق لتبذل لها طريق ..

وشبت (عادة) التى أصبحت فى الثالثة والعشرين
من عمرها .. فتاة أنثوية مدللة .. اعتادت منذ صغرها
على الأخذ بوزن القطاء .. وساعدها على ذلك ما حباها
لله من جمال أخاذ .. لم تؤثر فيه السنوات .. بل
زادت فتنة وبهاء ..

لقد اعتادت أن تكون موضع اهتمام وإعجاب الآخرين
منذ الطفولة ..

وكان تلك الجائزة التى حصلت عليها وهى فى
الثامنة من عمرها تأثير بالغ فى حياتها .. زاد من
إصرارها يتفوقها .. وبأنه يتعين عليها أن تحافظ
دائما على هذا التفوق .. وأن جمالها يستحق دائما أن
تحصل من أجله على العديد من الجوائز ..

خاصة وأنها كانت ترى تأثير هذا الجمال - كلما
سارت فى الحى - على مشاعر وعقول الشباب الذى
غدا كل منهم يحلم بأن يقترب بها ..

ولم يكن حرج الدراسة (فقط هو الذى يحلم بهذه
الزهرة العطرة التى تثير العقول وتثير المشاعر ..

بل كل شارع تسمير فيه .. وكل مكان تذهب إليه ..

لقد تعودت أن ترى نظرات الإعجاب التي تلاحقها
والعيون الممتلعة إلى جمالها .

وكانت واثقة بأن جمالها هذا هو ثروتها الحقيقية
وأنه يتعين عليها أن تستثمرها على النحو الأمثل
ولم تجد في شباب الحس . ولا في كل من تقدم
للزواج منها . أو ممن عرفتهم من يمكن أن يحقق
لها تطلعاتها التي لا تعرف حدودا ..



٢ - فارس الأحلام ..

نظرت إليها أمها شغرا قائلة :
- أين كنت حتى الآن ؟
أجابتها (غادة) بدلال قائلة :
- لقد أخبرتك قبل أن أغادر المنزل .. كنت عند
صديقتي (هيام) .

قالت أمها وهي تحدجها بنظرة غاضبة :
- حتى هذه الساعة ؟
نظرت (غادة) إلى ساعتها قائلة :
- إن الساعة لم تتعد العاشرة بعد .
قالت الأم محتجة :
- وهل من اللائق أن تظل فتاة مثلك خارج منزلها
حتى العاشرة مساء ؟

قالت (غادة) محتجة بدورها :
- ماما .. أنا لم أجد صغيرة .
- ولأنك لم تعودى صغيرة .. فلا بد أن تراعى
نصرفاتك .

قالت غاضبة :

- إننى لم أرتكب أى تصرف خاطئ

- بل كل تصرفاتك خاطئة .. ولا تعجبنى

- كل هذا لأننى عدت إلى المنزل فى العاشرة ؟

- ليس هذا فقط .. بل ثيابك الضيقة .. وذهبت إلى

الأندية .. واختلاطك بفتيات من نوعية مختلفة عما ..

والمبالغة فى التزيين .. وطلباتك التى لا تنتهى .. ورفضك

لكل عريمين يتقدم إليك .. وللحياة التى أكدح وأكد من

أجل أن أوفرها لك

قالت (عادة) متبرمة :

507

- هل ستعودين إلى هذا الحديث مرة أخرى ؟

قالت الأم بنبرة أكثر هدوءاً هذه المرة :

- اسمعينى يا بنيتى .. أنا ليس نى فى هذه الدنيا

سواك .. لقد ضحيت بعمري وشبابى من أجل تربيته

بعد وفاة أبيك .

وكنيت أفضلك دائماً على نفسى .. اتحنى ظهري .

وومن جسمى . وضعف بصري . وأنا منكبة على

ماكينة الخياطة .. لكى أوفر لك كل متطلباتك ولم أيقظ

عليك بقرىء .

ادخلتك أحسن المدارس .. وكنيت مستعدة أن أصرف

عني كل قرش أكسبه ثوابى تغنيك .. وتدخلني

الجامعة وتصحى طبيبة .

لكنك اكتفيت بالدراسة الثانوية بعدما لم تتمكني من

الحصول على مجموع يمكنك من الدخول إلى أية كلية

مناسبة .

وبرغم ذلك كنت مستعدة لأن اتحمل مصاريف أى

معهد من المعاهد الخاصة ..

فأضعها (عادة) بضيق قائلة :

- أمي من فضلك لا داعي لتكرار ذلك .. فأنت

تعرفين إننى أكره الدراسة والمذاكرة

- ولم أعترض على ذلك .. ولكنى أردت أن أوضح

لك فقط أنني لم أقصر فى استعدادي لمساعدتك فى

الحصول على شهادة جامعية .

قالت (عادة) وهي ما زالت على تبرمها :

- أشكرك .. وأنا نسيت بحاجة إلى هذه الشهادة

الجامعية .

- حسن .. ما دمت لمست بحاجة إلى الشهادة

الجامعية .. فعلى الأقل يمكنك أن تعمل بالشهادة التى

حصلت عليها .. الشهادة الثانوية .

- وماذا أعمل بالشهادة للثتوية ؟ مكتوبة في
شركة أم على آلة تحصيل النقود في أحد المحلات
التجارية ؟

- أي عمل يمكن أن تساعدني به ، ويسهم في
مصاريف البيت .

- وهل تسمحين هذا عملاً ؟

- آه على أية حال أفضل من التسكع في الشوارع
والأندية ومصاحبة فتيات تعودن على حياة غير حياتنا
ومستوى غير مستواتنا .. ولهم طباع تختلف عن
طباعتنا .

- إنهم ليسوا أفضل مني في شيء .. وليس ممكن

بينهم من هي أجمل مني

- الجمال ليس هو كل شيء .. ولن يدوم لك
يا بنيتي .. وهؤلاء الذين يختلطون بهم لا يمكن أن
يكونوا أصدقاء لك .

- أعرف أنك جميلة .. بل جميلة جداً .. وهذا شيء
يسعد أية أم ويخففها أيضاً .. خاصة إذا كانت امرأة
عجوزاً مسكينة مثلي ليس بجوارها رجل يواظبها ..
ويخفف عنها عبء مسئوليتها عن رعاية هذه الابنة .

- إني أخشى عليك من جمالك ومن نفسك يا (غادة) ..
فكنت ما زلت صغيرة وعرضة للكثير من الأخطار وأنا
يا بنيتي لم يعد لدى من الجهد ومن الصحة ما يمكنني
من أن أرواك كما يجب .. وأن أقرأ هذه الأخطار عليك .

- لقد احترت معك يا بنيتي .. فقد رقصت أن تواصلني
درستك .. وترقصين أن تعملي .. وترقصين الزواج
من كل من يقدم لطلب يدك . وأخشى أن أموت
وتركك في هذه الحياة وحيدة بلا سند .

- لا شهادة جامعية .. ولا عمل .. ولا زوج يرعاك
ويحميك .

- من الخطأ أن تعتمد فقط على كونك جميلة لتسألني
ما تريدينه ؟

- فالجمال كما هو نعمة من المولى عز وجل فقد
يكون نقمة أيضاً .

- احتضنت الفتاة أمها وهي تلقى برأسها على كتفها ..
وقد احتوتها الأم بين ذراعيها في حنان قائلة :

- لا يا أمي أرجوك لا تذكرى سيرة الموت ..
سامحوني يا أمي إذا كنت قد أسأت إليك .. وتأكدى
أننى سأعمل على أن أحقق لك ما ترغيبينه .. سأزوج
من شخص مناسب ترضين عنه لكي تكونى مطمئنة .

مسحت الأم على شعر ابنتها قائلة بحنان :

- بارك الله فيك يا بني . اتق الله أصل أن تتزوج
من رجل طيب يستحقك .. وبيك شرور الزمن ..
وهنا فقط يمكن أن أموت وأنا مستريحة ومطمئنة
عليك ..

★ ★ ★

سمعا عدة طرفات على الباب .. فقامت (غادة)
لتفتح حيث وجدت (مجدى) أمامها وقد امسك فى
يده بقميصه .. وهو ينظر إليها فى صمت وارتيك
لظرت إليه مستغربة لحضوره فى هذه الساعة قائلة -
(مجدى) ؟

قال لها بصوت خافت :

- مساء الخير يا (غادة) .

نادتها أمها قائلة :

- من يا (غادة) ؟

أجابتها قائلة بصوت عال :

- إنه (مجدى) يا أمي .

- ولماذا تتركينه واقفاً على الباب هكذا ؟ تفضن

يا بني .

***** ٢٨ *****

دخل (مجدى) على استحياء قائلاً :

- مساء الخير يا (طنط) .. أسف إذا كنت قد جئت
فى هذا الوقت المتأخر .
قالت له الأم سريعاً :

- لا تقل هذا .. إنها شقتك .. تأتى فى أى وقت .

مد لها يده بالقميص قائلاً :

- فى الحقيقة لقد تمزق كتف هذا القميص .. وأنا
أريد أن ارتديه غدا لأتسلى على موعد مهم .

ففكرت لو كان من الممكن أن أحضره لك .. لكني
أصنعى هذا التمزق .. إن لم يكن فى هذا ما يثقل
عنيك ؟

تناولت الأم القميص من يده وهى تبتسم قائلة :

- هذا شيء بسيط يا بني .. دقائق قليلة حتى
تشرب الشاي ويكون جاهزاً .

ونظرت إلى ابنتها قائلة :

- قدمر كوباً من الشاي - (مجدى) حتى أنتهى من

حياكة القميص يا (غادة) .

قال لها بارتباك :

- لا داعى لذلك .

***** ٢٩ *****

لكنه لم يعلن عن رغبته فى الزواج من (غادة)
حتى الآن برغم أعراض الحب الواضحة عليه .

ربما لأنه لم يخرج فى كليته الا حديثا .. وربما
لأنه يتحين الفرصة المناسبة ليفاتحها فى هذا الأمر .
وهى لا تنكر أنها لم تكن تبنى حماسا كبيرا تجاه
أولئك الذين تقدموا للزواج من ابنتها أملا فى أن
تزوجها من (مجدى) .. ولأنها تعتقد أنه هو الأصلح
لها .. وأنه الشخص الوحيد الذى يمكنها أن تكون
أكثر اطمئنانا على وجودها معه .

همس لها (مجدى) قائلا :

« لماذا تأخرت فى العودة إلى المنزل حتى الآن ؟ »

قالت له (غادة) متبرمة :

« كنت أيضا ً بكفىلى ما سمعته من أمى .

« (غادة) .. لقد أفلست عودتك فى هذه الساعة

المأخرة .

« وهل كنت تتجسس على ؟ »

« كلا .. لكنى لمحتك وأنت عائدة فى أثناء وقوفى

فى شرفة .

« لقد كنت فى النادي .

***** 1 *****

قالت (غادة) .

« إن الشاى على النار .. ولن نقب فر غس .

توقفت الأم لدى باب الحجرة التى توجد بها ماكينة

الحياكة ، لتلقى نظرة سريعة على وجه (مجدى)

وهى تبتسم :

لقد كانت مظاهر الحب واضحة على وجهه . وهو

ينظر إلى ابنتها بتلك النظرات السريعة المختصة .

إنها ليست المرة الأولى التى ترى فيها تلك النظرات

فى عينيه .

لطالما رأتها من قبل .. وهى وثقة كئاميا من أول

(مجدى) يحب ابنتها ..

وأن حبه لها ليس وليد اليوم وإنما نما معه منذ

طفولتهما .

وكانت تتمنى دائما من أعماق قلبها لو أنه أصبح

زوجا لابنتها .. فهو شاب دمى الخلق .. وسيم

المظهر .. وينتظره مستقبل باهر بعد تخرجه فى كلية

الهندسة .

فضلا عن أنه تربي فى هذا المنزل كما لو كان ابنا

لها .

***** 1 *****

قال لها في صديق :

- مع شلة مصر الجديدة ؟

قالت له بانفعال :

- لا أرى ما الذى يضايقكم جميعا فى صداقتى

لـ (سوزى) و (ريهام) و (هنى) ؟

- ولماذا لم تكلمى بقية أفراد الشلة ؟ (تامر)

الشهير بـ (تونى) و (كمال) الشهير بـ (موكى) ؟

هزت كتفها بلا مبالاة قائلة :

- إنهم مجرد أصدقاء .

- أمثال هؤلاء لا يصلحون أن يكونوا أصدقاء .

وهم ليسوا على شاكلتنا .

ابتسمت وهى تنظر إليه قائلة :

- قل إنك تغار

- وماذا فى ذلك ؟ ليس من حقى أن أغار عليك ؟

إنك تعرفين جيدا أننى أحبك . . . وأننى أحلم باليوم الذى

تكونين فيه زوجتى .

لم تكن هذه هى المرة الأولى التى يصطحبها فيها

بحبه .

فقد كانت مدركة تماما لمشاعره نحوها . . . وحببه

الجارف لها .

***** ٢ *****

وكانت تسعد دائما وهى ترى عمق هذه المشاعر

وحرارتها التى تبدو واضحة فى كل تصرفاته نحوها .

كما أن كماعات الحب التى كان يردها على سمعها ،

وأننى تعبر عن هيامه وشغفه الشديد بها . كانت

ترضى غورها كائناتى وتعمق لديها إحساسها الزائد

بنفسها كفتاة جميلة .

إنها لا تتكر أنها هى الأخرى تحمل له بعض

المشاعر وأنها تشعر معه بألفة شديدة .

خاصة أنها قد تربت معه . وكانت بينهما صداقة

قوية وصلة حميمة منذ الطفولة . قبل أن تتقلب هذه

الصداقة وتلك الصلة إلى حب قوى سيطر على مشاعر

الشباب .

تكن أحلامها كانت تتجاوز . . ولم تكن ترى فيه

ذلك الأمن الذى ظل يرادها منذ أن بدأت ترى حقيقة

اختلاف الأشياء حولها .

ذلك الأمل فى أن تنتقل من حب (الدراسة) إلى أحد

الأحياء الراقية

وإن تغفر من قاع المجتمع إلى قمته . . ومن هاوية

الفقر إلى عتلم الثراء الوردى الذى عاشت تحلم

***** ٣ *****

به دائما : والذي ترى أن من حقها أن يكون لها وجود فيه .. ما دامت تمتلك هذا الجمال الباهر الذي يدير الأبواب ويهز المشاعر .

وبرغم الصفات التي تميز (مجدى) .. والأخفة التي تحسها نحوه إلا أنه لم يكن ذلك الفارس الذي يستطيع أن يحقق لها هذه الأحلام .

ولكن ماذا تفعل إذا لم تكن قد وجدت حتى الآن هذا الفارس ؟ الذي يمكن أن يعبر بها هذه المساحة الشاسعة بين الفقر المدقع والثراء الفاحش ؟

إن أيا من أولئك الذين سعوا لنزواج أمتهان لم يكن يمتلك هذه الصفات التي يمكن أن تجعل منه فارس أحلامها .. وبعضهم لم يكن يزيد كثيرا في إمكانياته

عن (مجدى) الذي يبدأ خطوته الأولى مع المستقبل . وأنها تضغط عليها قليلا ونهارا .. وتردد على أختها تلك الكلمات القاسية المؤلمة التي لا تنهش عن خوفها

عليها . وخوفها من المستقبل . وخوفها من تعرض الذي يهاجمها من أن آخر . وقد يقدها عن العمل فيصبحان بلا أى مورد يتفكك منه حتى على طعامهما ..

وخوفها من الموت الذي قد يقاومها في أية لحظة ..

فتصبح وحيدة في هذه الحياة بون سند ودون مورد رزق يمكنها أن تعتمد عليه

وفي الحقيقة فإن هذه المخاوف نفسها كانت تعتمل في نفسها أحيانا . وتجدها تقوله أنها ما يستحق أن تفكر فيه وتخشاه .

فأما هي سندها الوحيد حتى الآن في هذه الدنيا .. وبدونها لن تجد أمامها سوى الضياع .

فهذا هو المستقبل الذي ينتظر فتاة فقيرة .. بلا أقارب .. ولا موارد مالية مثلها .

لذا كان عليها أن تأخذ كميات أمها بجديفة . وألا تختفى بالأحلام الوردية . وتعيش الواقع قليلا كما تفرضه الحياة عليها .

فجمالها الذي تعتمد عليه قد يذبل قبل أن تلجج في أن تستمره .

عليها أن ترضى بما هو متاح لها الآن قبل أن يفنت من يديها أيضا . وفي ظل هذه الظروف فإن (مجدى) يبدو هو الأنسب بالنسبة لها .

فهو شاب وسيم .. وعندهم ينتظرون مستقبل لا بأس به . فضلا عن أنه يحبها . وبينهما ألفه وصلة قوية تجمع بينهما منذ أن كانتا طفلين صغيرين .

٤- الحب والثمن ..

سأنته قائلة بدلال :

- أتحبتي حقاً يا (مجدى) ؟

- وهل لديك شك فى ذلك ؟

- اذن .. أنا موافقة ..

نظر إليها يتساءل قائلاً :

- عنى ماذا ؟

قالت وكأنه استسلام نقدرها بأكثر مما هو تعبير

عن رغبة حقيقية :

- على أن نفزوج ..

تهلل وجهه بتفريهة .. وبدأ وكأنه لا يصدق

ما سمعته أذن قائلاً :

- حقاً يا (عمادة) ؟

قالت له ببرود :

- متى تكون مستعداً لتقدم لخطبتى من والدتى ؟

- من الغد لو أردت ..

كما أن هناك شيئاً آخر يعزّز من قبولها لفكرة الزواج منه .. وهى معرفتها بأن صديقتها (نهة) تحبه حباً قوياً .. وإن كان حبها صامتاً لم تعترف به لأحد حتى الآن ؟ سواء أكانت هى برغم صداقتها لها .. أم حتى هو برغم أن صداقته لها وصلت به لى لم تختلف عن صداقتها وصنتها به حينما كانا طفلين يلعبان معاً

وهناك شيء خفى يجعلها تسعد بأن تتلصق بنفسها ذلك الشخص الذى أحبه صديقتها ، وأبركت بغيريته مدى عمق حبها له



- كلا .. ليس بهذه السرعة .. لا بد أن تكون مستعداً لهذا الأمر أولاً ..

- إنني على أتم الاستعداد .

- هل أنت مستعد لتحمل تكاليف هذه الخطبة ، هل يمكنك شراء شئكة ؟ ثم ماذا عن استعدادك للزواج وإعداد شئكة ؟

قال لها متلعثماً وقد فاجأته بكل هذه الأشياء التي قلصت فرحته :

- نعم .. إنني .. يمكنني ..

- يمكنك ماذا ؟ اسمع يا (مجدى) .. سنكون صريحة معك .. إذا كنت تعبنى حقاً .. وترغب فى الزواج منى .. سيكون عليك أن تتحمل كافة تكاليف هذا الزواج .

فقد عشت معنا فى هذا المنزل منذ طفولتك ، وتعرف أنه لا أنا ولا أمى يمكننا أن نسهل فى شيء من مصاريف الزواج .. أنت تعلم بحالتنا جيداً .

وصمتت برهة قبل أن تردف :

- فهل أنت مستعد لتحمل كل نفقات الزواج ؟

قال لها متردداً :

- نعم .. أفطن أننى أستطيع أن أدير هذا الأمر .. لا تتسرع فى اتخاذ قرارك .. عليك أن تفكر جيداً قبل أن تقرر إذا ما كان لديك هذا الاستعداد أم لا . ثم لا تنس أنه يتعين عليك أن تتسنىم وظيفتك أولاً - لن تكون هناك مشكلة بشأن الوظيفة .

فقد وعدنى (حسين) باستلام العمل كمهندس بشركة المقاولات التى يعمل بها ، بمجرد انتهائى من فترة التجنيد التى لم يعد متيقناً على انتهائها سوى شهرين فقط .

- وهل تعتقد أنه بمجرد استلامك لهذا العمل ستكون مستعداً لتحمل أعباء الزواج ؟

- كلا بالطبع .. ولكن لدينا قطعة أرض صغيرة .. وراثتها أنا وأخى بعد وفاة والدنا فى بلدنا .. يمكننا لو بضائها أن أدير مصاريف الزواج بعد أن أحصل على نصيبى منها .

- وهل تظن أن أخاك سيوافقك على بيعها ؟

- أفطن أننى أستطيع أن أقتعه بذلك .

- إننى عليك أن تنظف حتى تتمكن من إقناعه . وتتسنىم عملك أولاً .. ثم تأتى بعد ذلك للتعاهم مع والدتى فى هذا الأمر .

- وماذا لو أعفنا الخطيئة الآن . أو قرأنا الفتحة
على الأقل ؟ حتى يعظم الجميع أنك قد أصبحت لى
وحدى ..

قاطعته قائلة :

- كلا .. أننى لا أفضل ذلك .. ولا أظن أن هناك
مشكلة لو انتظرتنا شهرا أو شهرين آخرين .. ما دمت
واثقا من أنك تستطيع تغيير أمرك .

- حسن .. كما تريد .. إن ما يهمنى فى هذه
الحالة هو أننى قد أصبحت على ثقة من حيث لى
وأنت إن تكونى إلا لى وحدى

قالت له وهى تتجاهل مشاعره انقياضه نحوها :

- سنحضر لى شبكة مناسبة . ليس كذلك ؟

قال لها بصوت مفعم بالعاطفة وهو يتناول يدها
الرفيعة بين أصابعه المترجفة :

- لو كان الأمر بيدى لأحضرت كل كنوز الدنيا
لأضعها تحت قدميك .

وبعد أن انصرف تحدثت الأم إلى ابنتها قائلة :

- إننى سعيدة لأبك والفت أخيرا على الزواج من
(مجدى) .

***** ٥٠ *****

- هن سمعت الحوار الذى دار بيننا ؟

- سمعته دون قصد منى .. فقد كنت قد انتهيت من
حيكة القميص وإحضاره لـ (مجدى) حينما سمعتهما
تتحدثان . فتعممت أن أنتظر قليلا حتى أتيج لكما قدرا
أكبر من الحوار معا .

- نعمك تكونين مستريحة ومطمئنة الآن .. بعد أن

حققت لك رغبتك وأعلنت له موافقتى على الزواج
قالت الأم وقد ارتسمت ملامح السعادة على وجهها :
- ثم أكن لأمنى لك شخصا آخر مثل (مجدى) ..

خاصة وأنا أعرف ما يكنه لك من حب وإعزاز .

قالت (عادة) دون أن تشارك أمها بهجتها :

- كائن من الممكن أن أظفر بزواج مناسب أكثر

منه .. نولا تعجلك لى وحديثك اليومى المتكرر عن

الزواج .. كما لو كنت قد تخطيت الثلاثين من عمري .

قالت لها أمها مستكبرة :

- ليس لك حق يا (عادة) .. وماذا كنت تأملين

أكثر من ذلك ؟

أنت ستزوجين من مهندس .. شاب وسيم نعرفه

ويعرفنا .. بحيث وتحبينه ..

***** ٥١ *****

قاطعتها (عادة) قائلة بعصبية :

- من قال : اننى اُحببه ؟

نظرت امها اليها باستغراب قائلة :

- لقد كنت اظن ذلك .. ألا تحببته حقاً ؟

هزت (عادة) رأسها فى حيرة قائلة :

- لا اعرف .. لا اعرف

- إذا كنت لا ترغبين فى الزواج منه يا بنيتى

بمعنك التراجع عن ذلك

لا أريد أن تفعل شيئا مضطرة لمجرد إرضائى .

ولو أنى سأكون أسفة لو لم تقترنى بهذا الشاب .

عادت (عادة) لتَهْز رأسها قائلة :

- حقيقة .. لا أعرف يا أمى .. أظن اننى أرتاح

إلى (مجدى) وأحمل له قلراً من المشاعر تختلف

عن سواه .

لكنى كنت أمل فى الزواج من شخص مختلف ..

شخص ترى ينزعنا من هذا الفقر الذى نشأنا فيه .

وينقلنا إلى عالم آخر مختلف عن هذا العالم . بعيداً

عن حى (الدراسة) .. وعن ذلك الزقاق الضيق .

وحكايات البؤس والشقاء المحيطة بنا . إلى عالم آخر

أكثر راحة وأكثر رفاهية .

نظرت إليها امها فى قلق قائلة :

- كم أخشى عليك من تطلعك هذه يا بنيتى .

- أليس من حقى أن أطلع إلى ما هو أفضل ؟

- كلنا نأمل فى أن تتغير حياتنا إلى ما هو أفضل ..

لكن علينا فى النهاية أن نوضى بما قسمه لنا ربنا .

ثم إن حياتك ستختلف بعد زواجك من (مجدى)

بلا شك .. فهو لن يبقى فى هذا المنزل الذى تكرهينه ..

ولا بد أنه سينتقل بك إلى شقة أخرى فى مكان

مختلف .. خاصة وأنه ينتظره مستقبل مشرق بعد أن

يتسلم عمله كمهندس فى شركة المقاولات التى يعمل

بها اخوه .

مطت شفيتها قائلة بتهكم :

- وماذا نظنين أن يكون راتبه بعد أن يصبح مهندساً

فى هذه الشركة ؟

وكم سيحتاج من الصنين لكى يدخر شيئاً من هذا

المرتب ؟

- إنه على أية حال سيوفر لك حياة أفضل من تلك

اننى تقمردين عليها .

وعليك أن تحفظي عليه .. ولا داعي لأن تثقلي
عليه بكل هذه الطليات التي سمعك تطيقنها منه ..
فلا تفسر أن الشاب في مستهل حياته .

- أي طليات هذه التي تتحدثين عنها ؟ إنني لم
أطشبه إلا بأقل الثقيل .

أم أنك تزين أيضا أنني لا أستحق أن أكون مثل أبة
عروس تقدم لها شبكة .. ويقام لها فرح .. وحفل زفاف ؟
- أنا لم أفكر هذا .. ولكن أن يتحمل كل التكاليف
بمفرده فهذا شيء صعب بالنسبة لشاب حديث للتخرج
في زمننا هذا .

فمن يستطيع أن أسهم معه في تحمل نفقات
الفرح .. وفي جهل عرسك .. فقد عملت حسابا لهذا
اليوم .. ولأخوت بعض المال من أجل زواجك .
قالت (غادة) بحسم :

- لن تتحمل أي شيء .. يكفي ما تحمله من أجل
تربيتي .. والنقود التي تدخرينها تستطيعين أن تحفظي
بها لنفسك .

وإذا كان يريد أن يتزوجني ، فعليه أن يتحمل
تكاليف الزواج كاملة .. هذا هو شرطي وقد قبله .

***** ٥٥ *****

- ربما لن تختلف كثيرا .. وربما يزيد قليلا ..

لكنها لن تكون هي الحياة التي أحلم بها .
لقد كنت أتمنى أن أقرر فوق مساحة شاسعة من
الفقر والبؤس إلى عالم مختلف تماما .. إلى حياة
رغدة : فيلا . سيارة آخر موديل .. حقلات .
ملابس غالية ..
قاطعتها أمها قائلة :

- رويدك .. رويدك ! نمهي قليلا في أحلامك
يا بنيتي .

لنطعنك الزائدة هذه .. قد تنتهي بكم إلى أن
تصدس للعجز عن تحقيقها .. وإما أن تندم على
جروك وراءها .. جربي أن تسميري ولن تنظري تحت
قدميك .. لأن القفز ربما ينتهي بالمرء إلى تحطيم عنقه
- أمي .. أنت لا تفهميني .

حدثتها أمها بنظرة فاحصة قائلة :
- بل أفهمك جيدا يا بنيتي . وهذا ما يزيد من
خوفي عليك .

إن | مجدى | شاب ممتاز تتمناه أية فتاة .. لذا
عليك أن تكوني ممتنة لأنه يريدك زوجة له .

***** ٥٦ *****

قالت لها الأم وهي تشفق على الشاب :

- ولكن يا بني .. قد يكون في هذا تعجيز له ..
كما أنني لا أريد أن تطول فترة خطبتك .. نحن في منزل واحد .. وربما كانت هذه الخطبة سبباً للاختلاط ..
خاصة وأنكما قد تربيتما معاً واعتدتما الاختلاط ..
- لقد أخبرته بالأمر بتقديم يدي إلا إذا كان جاهزاً للزواج بالفعل ..

- ولكن قد يطول بهذا الأمر على هذا النحو ..
- وأنا لست متعجئة ..

- أما أنا فأتعجل هذا الزواج .. وأخشى أن تفقد الشاب بتسكتك هذا ..

- أطمئنني يا أمي .. لن أفقد شيئاً .. إنه يحبني وزواجه مني كان حتماً بالنسبة له .. وهو لن يتنازل عنه ..
قالت لها الأم منفعلة :

- ما كل هذا الضجور ؟ أظنن أنه لا توجد فتاة جميلة سواك ؟

أو أنه لا يوجد في هذا الكون فتاة مثلك ؟

لو لم تترفقي بالشباب فإني مستدفعينه حتماً إلى الابتعاد عنك ..

أم تلك تصوفين وتعمدين إلى إطالة الوقت أملاً في ظهور العريس الغنى الذي تعلمين به ؟

قالت لها (عادة) محتجة :

- ماما .. ما هذا الذي تقولينه ؟

- أقول ما أريد .. إنك ابنتي وأنا ألهمك جيداً ..
يا بني .. أمك .. ولا أرجو لك سوى المصنحة ..
ولرى أن هذا الشاب هو الذي سيصونك ويرعاك .. فلا تضربه منك ..

قالت لها متبرمة :

- عني أية حال .. لقد أخبرني أن لديه قطعة أرض صغيرة سيبيعها .. وأظن أنه سيستطيع بثمنها تدبير شئونه .. والتقدم للزواج مني حتى أرحل عن هذه الشقة .. وتستريح من وجودي معك ..

★ ■ ★



- كلا .. ليس بهذه المروعة .. لا بد أن تكون مستعداً
لهذا الأمر أولاً ..

- إننى على أتم الاستعداد .

- هل أنت مستعد لتحمل تكاليف هذه الخطبة . هل
يمكنك شراء شبكة ؟ ثم ماذا عن استعدادك للزواج
وإعداد شقة ؟

قال لها متلعثماً وقد فاجأته بكل هذه الأشياء التى
لم تكن فى ذهنه :

- نعم .. إننى .. يمكننى ..

- يمكنك ماذا ؟ اسمع يا (مجدى) .. سأكون
صريحة معك .. إذا كنت تحبنى حقاً .. وأرغب فى
الزواج منى .. سيكون عليك أن تتحمل كافة تكاليف
هذا الزواج .

فقد عشت معنا فى هذا المنزل منذ طفولتك .
وتعرف أنه لا أنا ولا أمى يمكننا أن نسهم فى شراء
من مصاريف الزواج .. أنت تعلم بحالتنا جيداً .

وصمتت برهة قبل أن تردف :

- فهل أنت مستعد لتحمل كل نفقات الزواج ؟

قال لها متردداً :

- نعم .. أظن إننى أستطيع أن أدير هذا الأمر .
- لا تتسرع فى اتخاذ قرارك .. عليك أن تفكر جيداً
قبل أن تقرر إذا ما كان لديك هذا الاستعداد أم لا .
ثم لا تنس أنه يتعين عليك أن تتسلم وظيفتك أولاً .
- إن تكون هناك مشكلة بشأن الوظيفة .

فقد وعدنى (حسين) باستلام العمل كمهندس
بشركة المقاولات التى يعمل بها . بمجرد انتهائى من
فترة التجنيد التى لم يعد متبقياً على انتهائها سوى
شهرين فقط .

- وهل تعتقد أنه بمجرد استلامك لهذا العمل ستكون
مستعداً لتحمل أعباء الزواج ؟

- كلا بالطبع .. ولكن لدينا قطعة أرض صغيرة ..
ورثتها أنا وأخى بعد وفاة والدنا فى بلدنا .. يمكننا
لو بغناها أن أدير مصاريف الزواج بعد أن أحصل
على تعيين منها .

- وهل تظن أن أخاك سيوافقك على بيعها ؟

- أظن إننى أستطيع أن أقنعه بذلك .

- إننى عليك أن تنتظر حتى تتمكن من إقناعه .
وتتسلم عملك أولاً .. ثم تاتى بعد ذلك للتفاهم مع
والدى فى هذا الأمر .

- وماذا لو أغلقت الخطبة الآن ، أو قرأتها للفتحة
على الأقل ؟ حتى يعلم الجميع أنك قد أصبحت لى
وحدى .

قاطعة قائلة :

- كلا ، أنسى لا أفضل ذلك .. ولا أظن أن هناك
مشكلة لو انتظرونا شهرا أو شهرين آخرين .. بما دمت
واثقا من أنك تستطيع تدبير أمرك

- حسن .. كما تريد .. إن ما يهمنى فى هذه
الحالة هو أننى قد أصبحت على ثقة من حبك لى
وأنت لن تكونى إلا لى وحدى

قالت له وهى تتجاهل مشاعره القياضة نحوها

- ستحضر لى شبكة مناسبة .. ليس كذلك ؟

قال لها بصوت ملغم بالعاطفة وهو يتناول يدها
الرفيفة بين أصابعه المرتجفة :

- لو كان الأمر بيدى لأحضرت لك كنوز الدنيا
لأضعها تحت قدميك .

وبعد أن انصرف تحدثت الأم إلى ابنتها قائلة :

- إننى سعيدة لأنك وافقت أخيرا على الزواج من
(مجدى) .

***** د . *****

- هن سمعت الحوار الذى دار بيننا ؟

- سمعته دون قصد منى .. فقد كنت قد انتهيت من

حديقة القميص وإحضره - (مجدى) حينما سمعتهما
تتحدثان . فتنعمت أن أنتظر قليلا حتى أتيح لكما قدرا
كبير من الحوار معا .

- لعنك تكونين مستريحة ومطمئنة الآن .. بعد أن

حققت لك رغبتك وأعلنت له موافقتى على الزواج
قالت الأم وقد ارتسعت ملامح السعادة على وجهها :
- ثم أكن لأتمنى لك شخصا آخر مثل (مجدى) ..

خاصة وأتم أعرف ما يكنه لك من حب وإعزاز .

قالت (غادة) دون أن تشارك أمها بهجتها :

- كان من الممكن أن أظفر بزواج مناسب أكثر
منه .. لولا تعجلت لى .. وحديثك اليومى المتكرر عن

الزواج .. كما لو كنت قد تخطيت الثلاثين من عمري
قالت لها أمها مستنكرة :

- ليس لك حق يا (غادة) .. وماذا كنت تأملين

أكثر من ذلك ؟

إنك ستزوجين من مهندس .. شارب وسيم لعرفه
ويعرفنا .. بحبك وتحببته ..

قاطعتها (عادة) قائلة بعصبية :

- من قال : انسى أحبه ؟

نظرت إليها باستغراب قائلة :

- لقد كنت أظن ذلك .. ألا تحبينه حقاً ؟

هزت (عادة) رأسها فى حيرة قائلة :

- لا أعرف .. لا أعرف

- إذا كنت لا ترغبين فى الزواج منه يا بنيتى

يمكنك التراجع عن ذلك

لا أريد أن تقعلى شيئاً مضطرة لمجرد إرضائى .

ولو أنى سأكون أسفة لو لم تقترنى بهذا الشاب .

عادت (عادة) لتلهز رأسها قائلة :

- حقيقة .. لا أعرف يا أمى .. أظن أننى أرتاح

إلى (مجدى) وأحمل له قدراً من المشاعر تختلف

عن سواه .

لكننى كنت أمل فى الزواج من شخص مختلف ..

شخص ترى بنزعنا من هذا الفقر الذى نشأنا فيه .

وينقلنا إلى عالم آخر مختلف عن هذا العالم . بعيداً

عن حى (الدراسة) . وعن ذلك الزقاق الضيق ،

وحكايات البؤس والشقاء المحيطة بنا ، إلى عالم آخر

أكثر رحابة وأكثر رفاهية .

نظرت إليها أنها فى قلق قائلة :

- كم أخشى عليك من تطلعاتك هذه يا بنيتى .

- أليس من حقى أن أطلع إلى ما هو أفضل ؟

- كلنا نأمل فى أن تتغير حياتنا إلى ما هو أفضل ..

لكن علينا فى النهاية أن نرضى بما قسمه لنا ربنا .

ثم إن حوائك ستختلف بعد زواجك من (مجدى)

بلاشك .. فهو لن يبقى فى هذا المنزل الذى تكرهينه .

ولابد أنه سينتقل بك إلى شقة أخرى فى مكان

مختلف . خاصة وأنه ينتظره مستقبل مشرق بعد أن

يتسلم عمله كمهندس فى شركة المقاولات التى يعمل

بها أخوه .

مطت شفتيها قائلة بنهم :

- وماذا تقفين أن يكون راتبه بعد أن يصبح مهندساً

فى هذه الشركة ؟

وكم سيحتاج من السفين لكى يدخر شيئاً من هذا

المرتب ؟

- إنه على أية حال سيوفر لك حياة أفضل من تلك

التي تتمردين عليها .

***** ٥٣ *****

«عليك أن تحافظي عليه .. ولا داعي لأن تثقلي عليه بكل هذه الطلبات التي سمعتك تطالبينها منه .. فلا تنسى أن الشاب في مستهل حياته .. - أي طلبات هذه التي تتحدثين عنها ؟ إنني لم أطلبه إلا بأقل الطلبات .. أم أنك تريد أيضا أن لا استحق أن أكون مثل أية عروس تقدم لها شبكة .. ويقام لها فرح .. وحفل زفاف ؟ - أنا لم أقل هذا .. ولكن أن يتحمل كل التكليف بمفرده فهذا شيء صعب بالنسبة لشاب حديث التخرج في زمننا هذا ..

«إنني أعتقد أن أسهم معه في تحمل نفقات الفرح .. وفي جهاز عرسك .. فقد عملت حسابا لهذا اليوم .. واخبرت بعض المال من أجل زواجك .. قالت (عادة) بحسب :

- لن تتحمل أي شيء .. يكفي ما تحمته من أجل تربيتي .. والنقود التي تدخرينها تستطيعين أن تحتفظي بها لنفسك ..

«وإذا كان يريد أن يتزوجني ، فعليه أن يتحمل تكاليف الزواج كاملة .. هذا هو شرطى وقد قبله ..

***** ٥٥ *****

- ربما لن تختلف كثيرا .. وربما تريد قبلا .. لكنها لن تكون هي الحياة التي أحتم بها .. لقد كنت أتعنى أن أقفز فوق مساحة شاسعة من الفقر واليأس إلى عالم مختلف تماما .. إلى حياة رغدة : قبلا .. سيارة أجرة مودير .. حقلات .. ملابس غالية .. فأطعنها أمها قائلة :

- رويدك .. رويدك ! تعهنى قبلا في أحلامك يا بنتي ..

«فقطعتك الزائدة هذه .. قد تنتهي بك أما إلى أن تصدمي للعجز عن تحقيقها .. وأما أن تتدس في جريك وراءها .. جريسي أن تسميري وأن تنظري تحت قدميك .. لأن القفز ربما ينتهي بالعرء إلى تحطيم عنقه ..

- أمي .. أنت لا تفهميني ..

«حذبتها أمها بنظرة فاحصة قائلة :

- بل أفهمك جيدا يا بنتي .. وهذا ما يزيد من خوفك عليك ..

«إن (مجدى) شاب ممتاز تتمناه لية فتاة .. لذا عليك أن تكوني منته لآله يريديك زوجة نه ..

***** ٥٦ *****

قالت لها الأم وهي تشفق على الشاب :

- ولكن يا بنتي .. قد يكون في هذا تعجيز له ..
كما أنني لا أريد أن تطول فترة خطبتك .. نحن في
منزل واحد .. وربما كانت هذه الخطبة سببا للأقوال ..
خاصة وأنكما قد تربيتما معا واعتدتما الاختلاط ..
- لقد أخبرته بالأأ يتقدم لطلب يدي إلا إذا كان جاهزا
للزواج بالفعل .

- ولكن قد يطول بكما الأمر على هذا النحو ..
- وأنا لست متعجلة ..

- أما أنا فأتعجل هذا الزواج .. والخشى أن تفقدى
الشاب بتمتلك هذا .

- اطمئني يا أمي .. لن أفقد شيئا .. إنه يحبني
وزواجه منى كان حليما بالنسبة له .. وهو لن يتنازل عنه .
قالت لها الأم منفعة :

- ما عمل هذا الفرور ؟ أظنين أنه لا توجد فتاة
جميلة سواك ؟

- أو أنه لا يوجد في هذا الكون فتاة مثلك ؟
لو لم تترفعي بالشباب فإني مستدفعينه حتما إلى
الابتعاد عنك .

***** ٥٦ *****

أم فك تسوفين وتعمدين إلى إطالة الوقت أملا في
ظهور العريس الغنى الذى تحلمين به ؟

قالت لها (غادة) محتجة :

- ماما .. ما هذا الذى تقولينه ؟

- أقول ما أراه .. إنك ابنتى وأنا لفهمك جيدا ..
يا بنتى إننى أمك .. ولا أرجو لك سوى المصنعة ..
وأرى أن هذا الشاب هو الذى سيصونك ويرعاك .. فلا
تضيعيه منك

قالت لها متبرمة :

- على أية حال .. لقد أخبرنى أن لديه قطعة أرض
صغيرة سيبيعها .. وأظن أنه سيستطيع بثمنها تدبير
شئونه .. والتقدم لـ الزواج منى حتى أرحل عن هذه
الشقة .. وتسريحى من وجودى معك .



***** ٥٧ *****

وتعرف أيضا أن (مجدى) يكن اعززا كبيرا
لاينتها وان لم تستطع أن تتبين حتى الآن ما ينطوى
عنه هذا الاعتراف .. وما اذا كان يحتوى على قدر من
الحب أم لا ؟

على أية حال .. يكفينا أن تجد في نظرات (مجدى)
ما يتم عن الإعجاب والتقدير لابنتها .. لكى يكون هذا
بداية لدفعه لطيب الزواج من [نهلة] ..
وكل ما يتعين عليها الآن أن تشجعه على الإقدام
على ذلك ..
ابتسمت الأم وهي تقول لابنتها :

.. لم يعد يتبقيا على انتهاء (مجدى) من أداء
فكرة التجنيد سوى شهرين فقط .. وبعدها سيتسلم
عنه في شركة المقاولات ..

قالت (نهلة) وهي تلمس براسها على كتف أمها :
- نعم .. انسى وثقة أنه سيكون مهندسا ناجحا ..
اتصت ابنتها الأم وهي تنظر لابنتها قائلة :
- وما الذى يجعلك وثقة هكذا ؟
قالت [نهلة] وهي ترفع رأسها عن كتف أمها :
- كنت تعرفين (مجدى) كما أعرفه جيدا .. لقد

***** ٥٩ *****

٥ - قلب هزين ..

كانت زوجة الأستاذ (منصور) مثابة لاستفيل
ضربها على العشاء .. فقد وجهت الدعوة لـ (مجدى)
نيابة عن زوجها ليتناول العشاء مع أسرته هذه الليلة ..
خاصة عندما علمت أن أخاه قد سافر في مأمورية
تتعلق بالعمل .. وأنه لن يعود قبل يومين

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التى يشجع فيها
[مجدى] لتناول الطعام مع أسرة الأستاذ (منصور) ..
سواء بمفرده أو بصحبة أخيه .. فقد اعتاد على ذلك
ولم يعد يجد فيه شيئا من الحرج ..

خاصة وأن هناك صداقة قوية تربطه بالأستاذ
(منصور) وابنته .. ولكن هذه الليلة كانت لها أهمية
خاصة بالنسبة لزوجته (منصور) .. فقد بدأت تعد
العدة لزواج ابنتها من المهندس الشاب ..

وهي تعرف أن ابنتها مدته في حبه .. برغم أنها
تهرب دائما من التصريح لها بذلك ..

***** ٥٨ *****

كان دائما مجذا وتسيطر وتاجحاً في براسه .. وشخص
له مثل هذه المواصلات لابد أن ينجح في أى عمل
يسند إليه .

قالت الأم موافقة :

- حقاً يا بنتى .. سواء هو أو أخوه .. إنهما
يتميزان بالذكاء والمثابرة على العمل وتحقيق النجاح ..
والحمد لله على أن [مجدى] مختلف عن (حسن)
من ناحية الاتفاق .. وليس شحيحاً مثله
ضحكت الابنة قائلة :

- أمسكى الخشب يا أمى

ومقتها أمها بنظرة ذات مغزى قائلة :

- هل تخشين عليه من الحمى ؟
لن أحسد زوج ابنتى ..

نظرت إليها ابنتها باضطراب .. وقد تورد وجهها
بالاحمرار قائلة :

- زوج ابنتك ؟

ابتسمت الأم قائلة :

- نعم .. ماذا ينتظره الآن بعد أن تخرج .. وأصبح
مهندساً .. وأوشك على الانتهاء من أداء خدمته
الصكرية .. سوى زوجة رفيقة ولطيفة مثلك ؟

قالت (نهلة) بصوت مرتبك :

- وما أتركك أنتى ستكون الزوجة التى يختارها ؟
- اتظنين أنتى لا أفهم ولا أرى ما يدور أمام عيني
وما تحمسه مشاعرى ؟

مهما لذت بالصمت .. وأخفيت عن الجميع حقيقة
مشاعرك .. فلن تستطيعى أن تخفيها عن أمك ..
وأنا أعرف جيداً أنك تحبينه .. وأنتى تمنينه زوجاً ..
صممت الابنة برهة .. قبل أن تقول :

- ما زلت لم تجيبى عن سؤالى .. ما أترك إذا
كان يرغب فى الزواج منى على النحو الذى يدفعك
للتقرب لى ؟

- هذا أمر طبيعى لأنه هو الآخر يحبك .

- وكيف علمت بذلك ؟

- لقد قلت لك إن لى عيون ثريان .. وأنا أرى فى
تصرفاته ونظراته إليك ما ينم عن هذا الحب ..
- لكنه لم يصارحنى مطلقاً بشيء من ذلك .. ولم
أجد فى تصرفاته ما ينم عن هذه المشاعر التى
تحدثين عنها .

- ربما لأن الثياب خجول بعض الشيء ..

ولأنه شاب محتوم ذو خلق ومبادئ .. وربما رأى في
التصريح بمشاعره نحوك ما يعد خروجاً على احترامه
لجبرتنا .. والتقاليد التي يبعين عليه اتباعها ..

صممت الفتاة دون أن تقول شيئاً .. وإن كانت قد
تمت في أعماقها أن يكون ما قالتها أمها صحيحاً ..
فهي تحب (مجدى) حباً جماً .. حباً عاش معه
أعواماً طويلة .. ربما منذ الطفولة ..

كان حبها نه صامتاً عاجزاً عن التعبير عن نفسه
بالكلمات .. وإن كان واضحاً كل الوضوح وهو يعبر
عن نفسه بالتصرفات وبالأفعال ..

لكن (مجدى) لم يلاحظ ذلك الحب مطلقاً ولم
يكن لديه الاستعداد لكي ينتبه لوجوده ..
فقد كانت (غادة) هي المسيطرة على كل مشاعره
وكل اهتمامه ..

وهي تعرف جيداً أنها الإحصاة الوحيدة التي يأمل
في أن تكون زوجته .. ورغم أنها لا تستطيع أن
تمنحه قدراً ضئيلاً من الحب والحنان الذي يمكن أن
تمنحه هي له ..

ولكن من يدري ؟ ربما كانت لها فرصة ولو ضئيلة
في أن تحظى باهتمام عاطفى من جانبه ..

***** ٦٢ *****

ربما كانت أمها محقة فيما قالتها عن نظراته إليها ..
وتصرفاته تجاهها ..

وربما رأت شيئاً ما لم تستطع هي أن تراه ..
وقد يكون هذا لضعف ثقافتها بنفسها .. وقد رتها على
منافسة فتاة تدخل على هذا القدر من الجمال مثل
(غادة) ..

لعله قد تبين أخيراً قوة مشاعرها نحو .. والقيمة
الحقيقية لحبها الصامت الذى لا يمكن أن يجد له مثيلاً
في قلب أية فتاة أخرى ..

وسرح بها الخيال .. فتخيلت نفسها زوجة له ..
وهي تكلمت ثراً .. وتسير معه في طريقهما إلى
عش الزوجية .. وقد تربت حولها أنغام الموسيقى
والزغريد .. وأحاط بهما جمع غفير من أهالى الحي
يهنؤنهما ..

والتفت من شرودها على صوت جرس الباب ..
وغادر أبوها حجرته وهو يتجه لفتحها قائلاً :
- لا بد أنه (مجدى) ..

تنبهت (نهة) من شرودها .. وهبت واقفة وقد
أصابها الارتباك على نحو لم يحدث من قبل ..

***** ٦٣ *****

برغم أنها اعتادت زيارات | مجدى | لهم .. ولم تكن
هذه هي المرة الأولى التى يأتى فيها إلى شقتهم .
وضحكت الأم وهي تراها تصطدم ببعض المناضد
الصغيرة .. فتسقطها على الأرض فى أثناء اندفاعها
إلى حجرتها للاطمئنان على صورتها أمام المرأة ..
ولمى تجد الفرصة لتغلب على ارتباكها .

فتح الأب الباب وهو يرحب بـ | مجدى | قائلا :
- أهلا بك يا (مجدى) .. تفضل .

استقبلته زوجته بترحاب مماثل وقد بدا سعيدا
ومبتهجا على نحو آثار ابتهاجها به .

وما إن رأى (نهلة) حتى حياها بحرارة قائلا :
- لقد أردت أن تكونى أنت وبقية أفراد الأسرة أول
من يعلمون بالخبر السعيد .. خاصة وأنا أعظم جيدا
مقدار حبكم وإعزازكم لى .

قالت (نهلة) وقد أسعدها أن تراه مبتهجا على
هذا النحو :

- وما هو هذا الخبر السعيد ؟

- إتنى سأزوج قريباً .

تهلل وجه الأم بالفرحة هذه المرة وهي تقول :

- حقاً يا بنى ؟ إنه خير سعيد فعلاً .

ووافقتها زوجها على ذلك قائلا :

- خير ما تفعل يا بنى .. إتنى من لتصار الزواج

المبكر بالنسبة للشباب ممن هم فى مثل سنك .

التفتت الأم إلى ابنتها قائلة :

- ألم أقر لك يا (نهلة) أن (مجدى) لم يعد ينقصه

سوى زوجة ؟ زوجة جميلة ولطيفة ترعاه وتسهر

على راحته ؟

انطرت الفتاة حياء .

بينما سألته الأم وهي تنظر إلى ابنتها قائلة :

- ومن هي الزوجة التى اخترتها ؟

لجأها قللاً فى سعادة :

- إكم تعرفونها جيداً .. فهي تعيش معنا فى هذا

الحنزل ..

خفق قلب الفتاة بشدة فى حين ترقبت الأم أن ينطق

باسم ابنتها .

لكنه فاجأها قائلاً :

- إنها (غادة) ؟

أحسنت (نهلة) بقلبها يتحطم بين أضلعها ..

فقد ثلاثت آخر بارقة أمل تطلعت بها في حياها
الكبير الصامت لـ (مجدى) ..

كانت تعرف منذ البداية أنها ليست الفتاة المنتظرة
في حياة (مجدى) .. وأنه لا وجود لها في قلبه .

كما كانت تعرف أن الفتاة الوحيدة التي تتربع على
هذا القلب .. وتهيمن على مشاعره هي (غادة) ..

ومع ذلك حاولت أن تكدع نفسها ، وتغيب بهذا
الأمل الزائف الذي أحبهت أمها في نفسها في أن تكون
زوجة لـ (مجدى) .

سمحت لنفسها أن تعيش هذا الوهم للحظات
حتى جاء ليبدده بقسوة ودون رحمة بمشاعرها .

قال الأب مهناً :

- مبروك يا (مجدى) .. إنه اختيار موفق .

بومما نظرت الأم إلى ابنتها باشفاف وقد ارتسمت
على وجهها ملامح الحزن .. ولقت ذلك اقتباه

(مجدى) الذي تحدث إلى (نهلة) قائلاً :

- ماذا بك يا (نهلة) ؟ بك لا تبدين سعيدة بهذا

الخبر !!

سارعت (نهلة) بإخفاء ممحة الحزن التي

ارتسمت على وجهها خلف قناع من الانسجام الزائفة
قائلة :

- كيف تقول ذلك ؟ إني سعيدة طبعاً .. ولو أن
الخبر بدا مقاجنا لي برغم أنني كنت أتوقعه .

لنتم قائلًا :

- أعرف ذلك .. إني لم أهدك من قبل عن مشاعري

نحو (غادة) .. لكن لا بد أنك كنت تعلمين بذلك .

لا بد أنك قد لاحظته .. لو أنها أخبرتك بشيء عن

هذا الحب .. فهي صدقتك ولا تخفى عليك شيئاً

بالطبع .

قالت له مصدقة على كلماته :

- طبعاً .. طبعاً !

نظرت الابنة إلى أمها التي لم تتجح مثلها في

إخفاء ملامح الحزن التي ارتسمت على وجهها قائلة :

- أمي .. لماذا لا تهنين (مجدى) ؟

قالت له الأم على مضض :

- مبروك يا بني .

- لتهنئة الحقيقية ستكون يوم أن تعلن خطبتنا
رسمياً .

سأله الأب :

- ومتى تتم هذه الخطبة ؟

- بعد أن تنتهي فترة تجديدي .

سأله أمها قائلة :

- وهي ؟ هل وافقت على الزواج ؟ أعنى هل

صارحتها بذلك ؟

- بالطبع .. لقد اتفقا على كل شيء .

نظرت إليه (نهلة) بعينين تفيضان حزنا وألما

وتكادان أن تنطقا ، بل تصرخا قائلتين :

- إنها لا تحبك يا (مجدى) .. ولا يمكن لأية فتاة

أخرى أن تحبك مثلى !



٦- النورينث ..

جنس (حسين) إلى مكتبه في شركة المقاولات ،

وهو يستعد لمراجعة بعض الحسابات الخاصة

بشركة . عندما سمع رنين الهاتف فوق مكتبه ،

فتناول السماعة حيث سمع صوت صاحب الشركة

على الطرف الآخر وهو يستدعيه :

- أستاذ (حسين) .. تعال إلى مكنتي قليلا .

- حاضر يا حاج .. ساكون نديك بعد لحظات

اسرع (حسين) بالذهاب إلى حجرة الحاج

(فهمي) .. الذي بدت ملامح الانفعال والفضيب

واضحة على وجهه .

سأله (حسين) :

- أية خدمة يا حاج ؟

نظر إليه الحاج (فهمي) قائلا بفضب :

- أين كنت بالأمس ؟

- أنت تعرف أنني كنت في مأمورية في السويس

خلال اليومين الماضيين .

سأله الحاج (فهمي) قائلا :

- ولماذا لم تصحب ابني (سمير) معك ؟

- إن الأمر لم يكن يستدعي وجود الأستاذ (سمير)

معى .. فالأمورية التي كلفتني إياها كانت تتعلق
بتفقد أحوال العمل .. في مشروع مباني العطحن
الموجود هناك .. ومراجعة ميزانية المشروع على
الطبيعة .. وهذا أمر من اختصاصي ويمكنني القيام به
وهدي .

ضرب الحاج (فهمي) بيده على مكتبه وقد

ازدادت حدة انفعاله قائلا :

- لا يا سيد (حسين) كان لا بد أن يكون (سمير)

معك في هذه المهمة .. فقد طلبت منك من قبل أن
تشرکه في كل صغيرة وكبيرة في الشركة .. وأن
تؤمله لكي يخلقني في هذه الشركة .. ويديرها من
بعدي .

- وهذا ما أفعله بالضبط .. لقد أصبح تقريبا على

دراية كافية بكافة فروع وأقسام العمل بالشركة ..
وأنا لا أبخل مطلقا بخبرتي عليه .

لقد عهدت إليه بإدارة العمل في الشركة في أثناء
غيابي ليعتمد على نفسه وعلى الإدارة .

***** ٧ *****

صاح الحاج (فهمي) وهو ينهض من فوق مقعده :

- خطأ .. هذا خطأ كبير منك يا (حسين) .. فهو

لم يصبح مؤهلا لذلك بعد .. إنه ما زال في البداية ،
وهو يتتلمذ خطواته الأولى معك .. لذا يتعين عليك
أن تكون بجواره دائما .. وألا تتركه يتصرف بمفرده
في هذه المرحلة .

- ولكن يا حاج لا بد أن تمنحه الفرصة للتصرف

بمفرده من أن لآخر .. حتى يكتسب الثقة بنفسه ..
ويكون مؤهلا لإدارة هذه الشركة .. وهذا لن يتحقق
إلا وحده .

- هل تعرف كم كلفتنا هذه الفرصة التي أردت أن

تمنعها له ؟ وغيابك عنه يومين ؟ عشرين ألف جنيه !
نظر إليه (حسين) بدهشة فقال الحاج (فهمي)
مفسرا :

- نعم .. عشرين ألف جنيه في يومين فقط .. لقد

تسبب برعونته واستهتاره ، في تأخير تنفيذ الالتزام
الواجب علينا تجاه شركة العقارات العالمية التي
نعمل لحسناتها من الباطن .. بتأخير توريد مواد البناء
المطلوبة لموقع العمل .. مما أسهم في تأخير التنفيذ

***** ٧١ *****

وتسبب في إلزامنا بدفع غرامة التأخير المطلوبة ..

قال (حسين) وقد بدا عليه الإزعاج :

- لكن جدول المواعيد الخاص بالتوريدات كان موضوعا على مكتبه .

- ومع ذلك لم يهتم به .. بل أكثر من ذلك رفض استقبال مندوب الشركة العالمية .. لأن سيادته كان مشغولا بشراء سيارة جديدة .

وأردف قائلا وقد ازداد انفعاله :

- طبعاً .. فهو لم يتعب في شراء .. ولا يعرف كيف جمع أبوه هذه الأموال التي يبددها بسهولة .. ويصرف منها على شراء السيارات والعصارات والقمصان الأنيقة .

خشي (حسين) عليه من هذا الانفعال الزائد .. فأسرع إليه ليهذبه وهو يمسك بذراعه ويدعوه للجلوس قائلا :

- أرجوك يا حاج .. هذا الانفعال خطر على صحتك .. وأنت مريض بالقلب وارتفاع ضغط الدم .

أرجوك اجلس واهدا .. وسوف ننتج كل شيء .. ونحل كل المشاكل .

استجاب الحاج (فهمي) لمطالبة (حسين) له بالجلوس . وإن لم يستطع أن يتحكم في انفعاله وهو يتحدث إليه قائلا :

- أنا الذي أرجوك يا (حسين) .. لقد عهدت إليك بمسئولية هذا القود . وأخبرتك بأنه سيكون أمارة بين يديك .

لقد بذلت جهدا كبيرا لإبعاده عن شقة المسوء التي كان يصاحبها .. وحياة اللهو والعبث التي كان غارقا فيها حتى أنثيه .

وحملت الله لأنه استجاب لي ، ووافق على أن يشترك بمسئولية العمل في هذه الشركة .. حتى يتمكن من إدارتها بمفرده بعد وفاتي .

تحدث (حسين) قائلا :

- لطف الله في عمرك يا حاج .

لكن الحاج واصل حديثه قائلا :

- أنا الآن رجل مريض .. ولم تعد لدي القدرة على

تحمل مسئولية العمل كما كنت من قبل .

لقد عهدت إليك بهذه المسئولية .. لأنك الشخص

الوحيد الذي يمكنني أن أثق به .. وأطمئن على

شركتى وأموالى بين يديه .. كما فك رجل مجتهد
ومخلص لعملك .. ولديك رؤية بكل ما يتعلق بهذه
الشركة أكثر منى .

كما عهدت إليك بتدريب (سمير) على تحمل
المسئولية وإكسابه الخبرة اللازمة ، لئى تتول ملكية
هذه الشركة إليه من بعدى .. ولكن لا يعود إلى حياته
السابقة التى بذلت جهداً جباراً لإبعاده عنها .

وأرجو أن تساعدنى على ذلك يا بنى . ولا تتخلى
عن هذا الولد مهما كانت الأسباب .. وسواء كنت حياً
أو ميتاً .

- كن مطمئناً يا حاج .. وتاعد لئنى سأبذل قصارى
جهدى من أجل تنفيذ وصيتك .

- والأل .. ابحث لى عن الأستاذ (سمير) ..
وأحضره معك إلى هنا .. فهناك بعض الأمور الخاصة
بالعمل أريد أن أناقشها معك .. ويهمنى أن يكون
حاضراً .

- أمرك يا حاج .

وما إن غادر [حسين] حجرة صاحب الشركة
حتى أخذ يبحث عن [سمير] فى الشركة وفى

***** ٧٤ *****

الأمكن التى اعتاد الذهاب إليها .. لكنه لم يعثر عليه
فى أى مكان .

وفكر فى أن يستقل سيارته ، ويذهب للبحث عنه
بنفسه فى النادى .

لكن ما إن غادر حجرته حتى وجده أمامه وهو
يستعد لدخول الحجرة . فقال له معاتباً :

- (سمير) .. أين كنت ؟

ابتسم [سمير] قائلاً :

- (حسين) .. حمدا لله على سلامتكم .

- لقد بحثت عنك فى كل مكان ولم أتمكن من العثور
عليك .

قال له (سمير) باستخفاف :

- ياه ؟ هل الأمر مهم لهذه الدرجة ؟ على أية حال

لقد جئت خصيصاً لمقابلتك .

(حسين) .. لئنى أحتاج لمبلغ صغير .. وسوف

أرده خلال عشرة أيام على الأكثر .

قال له (حسين) رافضاً :

- ولا قرش واحد .. ما هذا الذى فعلته فى غيابى ؟

تخسر الشركة عشرين ألف جنيه من أجل شراء
سيارة جديدة ؟

***** ٧٥ *****

- هل أسرع أبى بإخبارك بالأمر ؟

- أبوك يريد مصلحتك .. ويريدك أن تعرف كيف تتحمل المسؤولية .. وتتولى إدارة هذه الشركة من بعده .

- وماذا تفعل أنت ؟

- أنا لست صاحب الشركة .

- لكنك تدير كافة الأمور بها .. وأنا وأبى لدينا الثقة العظيمة بك .. إذن لماذا يصر على أن يقمضى فى مشاكلات العمل والصقات والاتفاقات . وزيارة مواقع العمل ، والوقوف بين العمال والمهندسين فى حرارة الصيف الملهبة . وبين غبار الآلات والتضيق والزلط ؟

- لأنك وريثه الشرعى .. ويجب أن تعرف كل شئ عن الشركة التى مسئول إليك فى يوم من الأيام .. وتعرف كيف تدير الأمور بذلك .

- ولقد سأتربط هذا الأمر لتتصرف فيه بنفسك .. لأننى لا أجيد التعامل مع هذه الأشياء عما تجيدها .

- لا ينفع .. إنك لا تستطيع أن تكون صاحب شركة كبيرة كهذه .. ما لم تكن على دراية كافية بإدارة دفة الأمور فيها ..

وهناك قرارات لا تستطيع أن تتحمل مسؤوليتها وحده .. لأننى لست صاحب المال .. ومثلت ألجا نواتك حتى الآن لاتخاذ مثل هذه القرارات .. برغم أن لدى تفويضا كاملا منه .

وهذا ما سوف أفعله معك .. لو قدر لنا أن نعمل معا فى المستقبل بصفتك صاحب الشركة .

قال (سمير) متذمرا :

- على أية حال .. لقد نزلت على إرادة أبى ورضخت لرغبته فى أن أفرغ للعمل فى الشركة .. وضحيت بأشياء كثيرة من أجل هذا .. وعنيه إذن أن يتحملنى قليلا لو ارتكبت بعض الأخطاء .

- إنه يحملنى اما مسؤولية هذه الأخطاء فى النهاية .. لأنه يعتبرنى مسئولا عنه .

- أنا أيضا أعذك مسئولا على .. لذا عليك أن تقرضنى خمسمائة جنيه الآن .

صاح حسين قائلا :

- كم ؟

- خمسمائة جنيه .. مجرد مبلغ تافه .. وسوف أرده لك .

- مبلغ تافه ؟ ومن أين أحضر لك هذا المبلغ التافه الذى تطلبه ؟

- من الخزائنة التى تملك مفتاحها .

قال (حسين) غاضباً :

- الخزائنة ؟ هل تريد منى أن أسرق من أجل أن أقرضك ؟

- ما هذا الذى تقوله يا أستاذ (حسين) .. تسرق ؟

أليس المال الموجود فى هذه الخزائنة هو مال أبى ؟

ولما .. ألسنت أعمل فى هذه الشركة التى سلكون

صاحبها فى يوم من الأيام ؟

إن فباتك عندما تعطينى هذا المال تكون قد أعطيتـه

لصاحبه .

- لكذلك لم تصبح صاحبه بعد .. وعنى أية حال لو

طلب منى الحاج (فهمى) أن أعطيك هذا المبلغ الذى

تطلبته ، لـصوف أسلمه لك فى الحال :

- أو حاج (فهمى) ؟ إن الحاج (فهمى) أن يوافق

على إعطائى جنيهاً واحداً بعد الخمارة التى سببتها

له .. ولما أقول لك إنه مجرد قرض وسأعيده خلال

أيام قليلة .

- لا أستطيع أن أقصرّف فى مال الحاج دون إذنه .

نظر إليه (سمير) متذمراً وهو يقول :

- بضايقتى منك تزمّتك الزمّد عن الحد هذا ..

كما لو كنت أطلب منك خمسة آلاف جنيه .. وليس

بضع مئات قليلة .

قال (حسين) باصرار :

- ولا خمسمائة منيم .

صمت (سمير) برهة .. ثم قال :

- حسن .. ماكنت لاتريد أن تقرضنى من مال أبى ..

إنّ مارأيتك لو أقرضتتى تحت هذا المبلغ من مالك

الخاص ؟

- ومن أين أحضر لك هذا المبلغ ؟

نظر إليه (سمير) متخائفاً وهو يقول :

- يا عم (حسين) .. لا داعى لأدعاء الفقر هذا

لنفسى .

نظر إليه (حسين) متردداً ثم قال :

- ومتى متردها ؟

- عشرة أيام فقط لا أكثر .. أعذك بذلك .

- حسن .. سأفكر في هذا الأمر فيما بعد .. والآن
هيا بنا نذهب لمقابلة والدك .. فهو يريد منك أن تأتي
معي لمقابلته .

- لا وقت للتفكير .. إنني بحاجة ملحة لنميمة .
- قلت لك فيما بعد .. دعنا نذهب لمقابلته أولاً .

★ ★ ★



٧- الصروس الجميلة ..

عاد (حسين) إلى شقيقته ليجد أخاه جالساً في
التصالة . وهو يشاهد التلفزيون فحياء قاللا :

- مساء الخير يا [مجدى] .
- مساء الخير يا (حسين) .

- لا بد أنك لم تتناول عشاءك بعد .. أسف إذا كنت
قد تأخرت عليك .. ولكنى سأعد بعض السندوتشات
لنتعشى بها معا خلال لحظات قليلة .
قال (مجدى) بجدية :

- دعك من العشاء الآن .. إننى أريد أن أتحدث
معك أولاً .

- نتعشى أولاً ثم نتحدث .

- لا أشعر برغبة فى تناول الطعام الآن .. أروحوك
يا (حسين) إننى أريد أن أتحدث معك .

نظر إليه [حسين] بتعجب وقد أفلقته هذه الجدية
التي ترسم على وجهه .. فوضع الأشياء التي

أحضرها معه من أجل العشاء فوق المائدة واقتررب
ليجلس بجوار قاتلا :

- هل الأمر مهم إلى هذا الحد ؟

- لقد قررت أن أتزوج ؟

فوجئ (حسين) بما قاله أخوه .. فصمت برهة
وهو يحدق في وجهه قبل أن يقول :

- تتزوج ؟ لا بأس من ذلك .. ولكن ألا ترى أن هذا
الأمر جاء مبكرا قليلا ؟

- لقد تخطيت الآن السادسة والعشرين من عمري .
- السادسة والعشرون لا تعد منا متفجرة .. خاصة

وأن الشباب في زماننا هذا يتزوجون بعد أن يتخطوا
الثلاثين بعدة سنوات .

- وبعضهم ينتظر حتى يصل إلى الخامسة والأربعين
مثلك دون أن يتزوج .. لكني لست مستعدا لأن أكون

مثلك .

صمت (حسين) وقد ألمته كلمات أخيه ، الذي
أحس بالذنب لاندفاعه في القول على هذا النحو ..

فقال له معتبرا :

- أسف يا (حسين) .. أنا لم أقصد أية إساءة
إليك .. ولكن ...

قاطعه أخوه قائلا :

- إتني أعني : لم هذا التصرع في الزواج ؟

- لأنني أحب فتاة ما .. وأرغب في الارتباط بها .

فهل أن تصبح لغيري .

- أحبها إلى هذا الحد ؟

- مهما حاولت أن أصور لك فلا تستطيع أن أخبرك

بمقدار حبي لها .

- ولكنك حديث التخرج .. ولم تتسلم أي عمل حتى

الآن .. كما أنك لم تقه من كسبك بعد .

- لم بعد متيقنا على انتهاء التجنيد سوى شهرين

فقط .. زلنا بالنسبة للعمل فقد وعدتني باستلامه في

الشركة التي تعمل بها بمجرد انتهاء التجنيد .. أليس

كذلك ؟

- بلى .. ولكن من أين لك بتفقات الزواج ؟

- إتني معتمد على مساعدتك لس .

قال (حسين) بارتباك :

- أنا ؟ .. إتني سأساعدك بالطبع ولكن في حدود

قدرتي .

- اطمنن .. إتني لن أطالبك بأن تساعدني بشيء من

نقودك .. يكفى ما أتفقتة على حتى الآن .. ورعيتك
نى حتى تخرجت فى الكلية وأصبحت مهندسا ..

ولكنى أريد أن أتعمل تكاليف الزواج من الأرض
النس ورثناها عن أبى بعد وفاته ..

- الأرض ؟ هل تعنى الفدانين اللذين نؤجرهما فى
البلد ؟

- نعم .. إننى أرغب فى بيع الفدان الذى يخصنى ..
وأظن أننى أستطيع أن أدير من المبلغ الذى سأحصل

عليه فى مقابل البيع ، كل ما يتطلبه الزواج من
نفقات ، سواء بالنسبة للشبكة أو المهر أو الثمقة ..

- ألا ترى أنه من الأفضل أن تتروى قليلا فى أمر
البيع ؟

- لماذا ؟ إننا لم بعد لنا أى علاقة بالزراعة بعد
وفاة أبى .. والمبلغ الذى تحصل عليه فى مقابل

الإيجار لا يماوى شيئا ..

- لقد كنت أذكر أمر بيع الفدانين للمصطفى ، أملا
فى تنفيذ مشروع خاص بنا .. وبعد أن تكون قد

اكتسبت الخبرة العملية الكافية من عملك كمهندس ..
إننى لا أريد أن أظل لنا وأنت تحصل لحساب

الأخرين طوال حياتنا .. وكنت أفكر فى أن ننشئ
شركة مقاولات صغيرة لحسابنا .. أنا بخير نى الطويلة ..
وقت بجهتك وتكاتف كمهندس

- إن هذا الأمر يحتاج إلى وقت وإلى مال أكبر
بكثير من قيمة الفدانين .. ثم إننى لن أضحي بشيائى

وعواطفى وأترك اثنين يسرقنى كما فعلت بك من
أجن تسعى وراء المشروعات والدار المال .. فما قيمة

كل ذلك إذا كان الثمن هو عمرنا ؟
إننى أريد أن أتزوج من الفتاة التى أحبها .. وأن

يكون لدى بيت وأسرة ..
هذا يتم بالنسبة نى فى المقدمة .. وما عداه يسألى

فى المرتبة الثانية ..
قال له (حسين) وهو غير مقتنع :

- أنت حر .. إذا كنت مصرا على ذلك فلا يمكننى
أن أمنعك ..

- أريد منك أن تنوب عنى فى هذا الأمر .. لأننا
لا نفهم فى مسائل بيع الأرض وتلك الأشياء ..

- كما تريد .. سأصافى إلى الهند الأسبوع القادم
لتتفق عنى هذا الأمر وأبحث عن مشتر ..

- وأنت .. هل ستبيع القندان الخاص بك مثلى ؟
 - إذا كان المشتري مستعداً لشراء القندانين بثمن مناسب .. فسوف أبيع .
 - لبتك تفكر مثلى فى استقلال ثمن بيع القندان فى الزواج وتكوين أسرة .
 ابتسم (حسين) قائلاً :
 - لقد فات الأوان بالنسبة لى كما قلت .
 - أنا لم أقل هذا .. ولا يوجد ما يحول دون زواجك فى أى وقت .
 - لقد تضاعفت فرصتى بالنسبة للاختيار .
 - أعلم أننى السبب .. فقد كنت وعيتك لى وحرصك على مستقبل سيبا فى إحجامك عن الزواج حتى الآن .
 ولكن هأنذا قد تخرجت وأوشك أن أتزوج .. و أنت ما زلت شاباً ولا ينقصك شيء .. لديك المال والصحة والمركز المرموق .. ويمكنك أن تخصص من قيمة المبلغ الذى ستحصل عليه مقابل بيع نصيبى من الأرض ما تشاء مقابل ما صرفته على .
 قال له (حسين) معاتباً :

- اننى لم أتجهدك بالرعاية والاهتمام كل هذه السنوات لتأتى فى النهاية وتقول إنك مستعد أن تدفع لى قيمة ما صرفته عليك .. وعجب أن اسمع منك هذه التكمات .
 خفض (مجدى) بصره قائلاً :
 - أنا آسف .. يبدو أننى أخطئ دائماً فى التعبير .
 وضع (حسين) يده على كتف أخيه قائلاً :
 - اسمع يا (مجدى) .. إنك لم تكن بالنسبة لى مجرد أخ .. لقد اعتبرتك بمثابة ابن لى .. ولا يوجد ابن يدفع لأبيه ثمن ما تنفقه عليه ..
 أقبر كذلك ؟
 هز (مجدى) رأسه دون أن يجيب :
 - بينما أريد (حسين) قائلاً :
 - أعرف أن البعض يتهمنى بالبخل .. وربما كنت تقن أننى أيضاً كنت مقترراً فى الاتفاق عليك .
 وأننى مهتم بجمع المال أكثر من أى شيء آخر فى حياتى .. وتكنى فعلت ذلك أملاً فى تحقيق مستقبل أفضل لى ولك .
 لقد كان أبونا ثرياً .. ويمتلك ثلاثين فداناً وحظيرة

مولش .. لكنه كان مسرفاً إلى حد فذبح .. وند يعمر حساباً للزمن ولا قيمة للقرش .

فمات وهو لا يعلم من كل ثروته سوى هذين الفدانين الموجرين اللذين تركهما لهما .

وقد تعلمت من ذلك أن أكون حريصاً على القرش الذي أملكه . وأن أستغله للاستغلال الأمثل . وأدخره للأوقات العصيبة .

- اسمح لي يا (حسين) إنني غير مقتنع بهذا التبرير .. فما قيمة النقود إذا لم تحقق لك ما تحتاج إليه من السعادة والحياة الأمرية المتأججة ؟

انظر إلى نفسك .. لا زوجة .. لا شقة تتناسب مع مركزك الوظيفي .. لا أولاد .. لا اهتمام بظهرك .. لا شيء سوى نقود تحتفظ بها في البنك .. لا شيء سوى الانتظار .. الانتظار لاستغلال هذه النقود في مشروع يحقق لك المزيد من الأرباح .

منى يتحقق هذا ؟ بعد أن تتجاوز الخمسين من العمر .. بعد أن تنعدم فرصتك في الزواج والإنجاب ؟ ما قيمة المشروعات والأرباح وقتها ؟

لقد كنت أظن أن إهتمامك عن الزواج بسبب حرصك على رعايتي وإحساسك بالمسئولية نحوى .

لكن يبدو أن هذا ليس هو السبب الوحيد .. ولكن إهتمامك الزائد بعملك الذي يأخذ معظم وقتك .. وحرصك الزائد على المال .. شاركا في حرمانك من حقتك في الحياة الطبيعية . وإستمتاعك بشمار مجهودك الذي بذلته في عملك .

صمت (حسين) برهة وكنته يحاول أن يستوعب ما قاله له أخوه . ثم ما لبث أن ابتسم قائلاً :

- على أية حال إن السعادة نسبية .. وبالنسبة لي فقد تزوجت من عسلى .

نظر (مجدى) إلى أخيه بتمعن قائلاً :

- لا أظن أنك سعيد حقاً .

- دعك منى .. وقل لي .. من هي العروس المنتظرة ؟

ابتسم (مجدى) قائلاً :

- إنك تعرفها جيداً .. فهي تسكن في الطابق الذي فوقنا مباشرة .

هتف (حسين) قائلاً :

- (غداً) ؟

- نعم .

.. لقد أحسنت الاختيار حقاً .. فهي أجمل فتاة وقت
عليها عيناى .

ابتسم (مجدى) قائلاً :

- إذن ألا ترى معنى أن الأمر يستحق ؟ وأنه يتعين
على أن أسرع بالزواج من هذه العروس الجميلة قبل
أن يظفر بها غيرى ؟

قال له (حسين) مطمئناً :

- اطمنن .. ستكون من نصيبك

★ ★ ★



٨- لقاء ..

كانت (عادة) جللسة أمام شاشة التلفزيون ،
وهي تتابع أحد البرامج باهتمام .

حينما سمعت طرقات على الباب .. قضايها أن
يأتى أحد ليشغلها عن متابعة البرنامج .

وكانت لديها مكتبة على قص قطعة من القماش فس
الحجرة الداخلية ، عندما سمعت صوت الطرقات
بلورها (مفانث ابنتها قائلة :

- (عادة) .. ألا تسمعين صوت الطرقات ؟ لماذا
لا تفتحين الباب ؟

نهضت (عادة) بتثاقل وهي متذمرة من ذلك
الزائر الثقيل الذى جاء ليفسد عليها متعة المشاهدة .

وفلت عيناها محدقتين بشاشة التلفزيون ، وهي
تراجع بظهرها إلى الورا متجهة نحو الباب لتفتحه .

وما لبثت أن فوجئت بشاب وسيم تبدو عليه مظاهر
الأناقة والثراء واقفاً أمامها .. وقد ابتسم لها قائلاً :

- عفوا .. هل هذه هي شقة الأستاذ (حسين) ؟
ظلت تحقق فيه اللحظة دون أن تقول شيئا .. بينما
ظل واقفا في انتظار إجابتها .

وما لبثت أن قالت له بصوت يغلب عليه الارتباك :
- كلا .. إن الأستاذ (حسين) يسكن في الشقة
التي تقع أسفل شقتنا .

قال لها معتذرا :
- أسف .. يبدو أنني قد أخطأت الشقة .

نادتها أمها من الداخل قائلة :

- من يا (غادة) ؟

أجابتها (غادة) بصوت عال دون أن ترفع عينيهما
عن الشاب الذي كان يستعد لهبوط المصعد :

- إنه شخص يسأل عن الأستاذ (حسين)

ولكن قبل أن يهم بهبوط درجات المصعد عاد لينظر
إليها ، وقد بدا وعائه تذكر شيئا ما .

وعاد إليها ليسألها قائلا :

- أسف إذا كنت أثقل عليك .. ولكن أتم تقديري من
قبل ؟

نظرت إليه قائلة وقد أحسست بأن لديها نفس
الشعور بأنها قد رآته من قبل :

- ربما .

قال لها وقد بدأ يتذكر :

- بل أظن أننا قد التقينا من قبل .. الآن بدأت أتذكر ..

في النادي مع (سوزي) و (ريهام) .

ألا تتذكرينني ؟ لقد كنت موجودة في النادي يوم أن
فزت ببطولة tennis المفتوحة للهواة .

قالت له وقد بدأت تتذكر بدورها :

- اه .. أستاذ (ميمر) .. لقد تذكرت الآن !

- لقد دعوتك يومها أنت وصديقاتك على حفل صغير
بهذه المناسبة .. لكنك اعتذرت .

أ نعم أتذكر ذلك .. لم أكن لأستطيع أن أتأخر
تيلنها .

ابتسم لها قائلا :

- لكنني لم أكن أقوى أن أؤخرك .

- لكن .. لماذا لم أرك بعدها في النادي ؟

- إني في العادة أذهب مع (سوزي) و (ريهام)

إلى نادي الشاطئ لأنهما مشتركتان هناك .. ولقد
ذهبت معهما يومها إلى نادي الجزيرة لمشاهدة نهائي

البطولة فقط .

تأملها بعينين تشعان جاذبية قاتلاً :

- هذا من سوء حظي .. إبتى عضو في نادي الشمس
أيضاً .. لكنني لا أذهب غالباً إلى هناك ..
ولو كنت أعلم أنك تترددن عليه لدومت على
الذهاب إليه .

أطرفت برأسها خجلاً دون أن تعقب بشيء .
بينما أردت قاتلاً :

- إذن فأنت تستكين هنا .. يا لها من مصداقة
سعيدة !

قالت له باستحياء :

- تـ .. تفضل .

ابتسم قاتلاً :

- شكرًا .. فلا بد أن ألتقي الآن بالأستاذ (حسين) ..
وأتمنى أن تتاح لي الفرصة للقاءك مرة أخرى .
والتصرف بينما ظلت (غادة) واقفة أمام الباب
للحظة ، وهي ساهمة قبل أن تغلقه .
وكانت أمها قد غادرت حجرتها لتراها وهي واقفة
أمام الباب وما زالت آثار هذا اللقاء واضحة على
وجهها .

سألتها أمها قاتلة :

- ماذا بك ؟

أفادت (غادة) من شرودها قاتلة :

- هـ ؟ لا .. لا شيء .

- هل كان ذلك الشخص يسألك عن (حسين) كل
هذا الوقت ؟

- بل كان يذكرني بنفسه .

نظرت أمها إليها بدهشة قاتلة :

- ويذكرك بنفسه ؟ هل تعرفينه ؟

- نعم .. لقد تقابلنا في النادي منذ بضعة أشهر ..
وفضيت مع (سموزي) و (ريهام) لتهنئته بالفوز
ببطولة التنس .

نظرت إليها أم شراً قاتلة :

- إنك لم تخبريني عن شيء كهذا !

هزت (غادة) كتفها قاتلة :

- لم أجد في هذا ما يستحق أن أقوله .

ولفتت بنفسها فوق الأريكة التي تتوسط الردهة
قاتلة :

- وفيها كان لكل معجباً به .. وأنت أيضاً يا أمي
لو رأيته كنت ستعجبين به حتماً .

فهو شاب رياضي .. أتيق وتبدو عليه مظاهر
الثراء .. لديه سيارة آخر موديل ..

لا بد أنه ينتمى لعائلة ثرية .. فهو عضو في أكثر
من ناد .. وقد رأيتُه ينقُق بسخاء ..
سألتها أمها قائلة :

- وما علاقته بالأستاذ (حسين) ؟

- لا أدري .. من الغريب فعلاً أن يكون لشخص
كهذا علاقة بـ (حسين) ..
قالت لها أمها مؤنية :

- اسمه الأستاذ | حسين | .. قلت لك أكثر من مرة
ألا تتكلمي عن هم أكبر منك سنًا فوق إحترام ..
قالت (غادة) على مضض :

- حسن .. الأستاذ (حسين) .. ليس هذا هو
المهم الآن .. إنني أسألك عن الصلة التي يمكن أن
تكون بين شخص مثله وشاب مثل (سمير) ..
- (سمير) ؟

- نعم .. إنه اسم الشاب .. أنتظري .. لقد سمعت
من (سوزي) حينما كنا في النادي أن والدك يمتلك
شركة مقاولات كبيرة ..

أليكون ابن صاحب الشركة التي يعمل بها (حسين) ؟
أعني الأستاذ (حسين) ؟
- ربما ..

★ ★ ★

فتيح (مجدى) الباب على إثر سماعه لرنين
الجرس ليجد (سمير) الذي سأله قائلاً :
- هل هذه هي شقة الأستاذ (حسين) ؟
- نعم ..

- هل هو موجود ؟

- تفضل

دخل سمير إلى الشقة وهو يتأملها مستغرباً لتواضع
مستواها .. وما لبث أن قدم نفسه لـ (مجدى) قائلاً :
- أنا (سمير) .. (سمير فهمي) ..

- أين الحاج (فهمي) صاحب الشركة التي يعمل
بها أخي ؟
- نعم ..

صافحه (مجدى) بحرارة قائلاً :

- أهلاً وسهلاً بك .. أنا (مجدى) أخو الأستاذ
(حسين) ..

- إننى سعيد لتعرفك .. ولكن أين هو ؟

- إنه مريض ..

قال (سمير) منزعا :

- مريض ؟ ماذا به ؟

- لا شيء .. لقد أصيب بنزلة برد .. ويبدو أنها

تقينة بعض الشيء .. وقد أزمته الفراش ..

- لهذا لم يحضر إلى الشركة بالأمس ..

- فى الحقيقة .. لقد كان مصرا على مغادرة المنزل

برغم مرضه .. لكننى منعه ..

- هل يمكننى أن أراه ؟

- بالطبع .. تفضل سمى ..

اقترب (سمير) من الفراش الذى كان يرقد عليه

(حسين) وقد تدثر بالأغطية قائلا :

- صلاتك .. ثم أكن أعرف أنك مريض .. ويبدو

أن الهاتف معطل لديك .. لذا فقد أزعجتا نيكيت ..

قال له (حسين) بصوت واهن وهو يسهل :

- أشكرك .. يبدو أن جوسى فى التكيف لفترة

طويلة بالمكتب .. ثم خرجى إلى الهواء الطيرد

مباشرة .. قد تسبب فى إصابته بالبرد ..

قال (مجدى) :

- ساعدك شيئا لتشريه ..

رد (سمير) :

- لا داعى لذلك ..

- وكيف يتأتى هذا ؟ إنها المرة الأولى التى تشرفنا

فيها فى المنزل ..

ولسرع (مجدى) بمغادرة الحجرة ليعد كوبا من

الشاي (سمير) .. بينما قال له (حسين) وهو

يدعوه لتجنوس :

- لقد كنت أقوى الحضور إلى الشركة غدا ..

- لا فطن أنك تستطيع أن تحضر وأنت على هذا

الحال .. ولو أن هناك بعض الأوراق المعطلة ..

ووالدى مسافر كما تعلم .. وهو لا يريد منى أن

اتصرف فى مثل هذه الأمور دون الرجوع إليك ..

- أعرف أن هناك بعض الأوراق التى لا بد أن يتم

التوقيع عليها غدا .. لذا فقد قررت أن أحامل على

نفسى .. وأذهب إلى الشركة لمراجعة هذه الأوراق

وتوقيعها ..

- لا يمكن أن أسمح لك بمغادرة الفراش وأنت

مريض هكذا ..

إبنى سأحضرك هذه الأوراق معى غدا بنفسى .
وأظن أنه يمكنك أن تراجعها وتوقعها وأنت فى فراشك .

- أيمكنك أن تفعل هذا حقا ؟

- لعم .. وما الصعوبة فى ذلك ؟ ولكن فكر لى ، ما هذه الشقة المتواضعة التى تسكن بها ؟ إبنى لم أكن أتصور أن تسكن فى منزل كهذا .
- إنه المنزل الذى سكنت فيه وأنا أخطو خطواتى الأولى فى مراحل حياتى العملية .
- لكن لا أظن أنه أصبح يناسبك الآن وأنت مدير عام الشركة .

- دعك من المظاهر . إبنى أحب هذا المنزل ..
وجيرائى الطبيين . حتى إننا نطلق عليه فى هذا الحى (بيت العائلة) .

ايتم (سمير) قائلا :

- إن جيرائك ليسوا طبيبين فقط .. لكنهم فائضى الجمال أيضا .. مثل جارئك التى تسكن فى الشقة التى تعلوك .

- تقصد (عادة) ؟

- نعم .. أظن أن اسمها (عادة) .
- وكيف التقيت بها ؟
- لقد أخطأت الشقة .. وكانت هى التى فتحت لى ..
فتبين أن بيتنا معرفة سابقة .

★ ★ ★



٩- الرجل الذي تمنيت ..

تطلعت (عادة) من النافذة إلى السيارة الفارهة
التي توقفت أمام المنزل بعينين مشدوهتين .
إنها السيارة الثالثة التي ترى (سمير) يغادرها ،
منذ أن داوم على الحضور إلى المنزل لزيارة (حسين)
قالت لنفسها :

- من الواضح أنه يتمتع بثراء فاحش .

وألقي نظرة سريعة وهو يغادر سيارته إلى النافذة
حيث كانت واقفة مبتسما لها . (فبالله الأيتام)

لم يخف على (عادة) مغزى نظراته إليها ، فمن
الواضح أنه معجب بها . أما هي فإن إعجابها به بلا
حدود .

وأسرعت تغادر مكانها أمام النافذة . لتفتح باب
الشقة واقفة أمام الباب ، لتلقي نظرة عليه في أثناء
دخوله إلى شقة (حسين) .

لكنه رآها وهي واقفة ، فلم يطرق باب الشقة وإنما
صعد في درجات السلم صاعدا إليها .

***** ١٠٢ *****

اضطربت وهي تراه أمامها وقد حاصرها بنظراته ..
التي أربكتها . وإن كانت قد عبرت بطريقة أوضح عن
إعجابه بها .. وتحدث إليها دون كلفة قائلا :

- مساء الخير يا (عادة) .

قالت له بدلال :

- مساء الخير .. لا تقل : إنك قد أخطأت الشقة هذه
المرة أيضا .

قال لها دون مقدمات :

- دعك من هذه المتاورات .. أنت تعرفين أنني أتى

إلى هذا المنزل خصيصا من أجلك .

قالت له وهي تصطحع الدهشة :

- من أجري أنا ؟

- نعم .. وانت تعرفين ذلك جيدا .

قالت له وهي تحدجه بنظرة مستفسرة :

- إنني لا أفهم .

- (عادة) .. لقد سيطرت على مشاعري منذ

الوهلة الأولى .. إنني لا أستطيع أن أمتنع نفسي من

التفكير فيك .. ولدي الكثير أريد أن أقوله لك .. فلم

يحدث لي أن أعجبت بفتاة هكذا مثلما أعجبت بك .

***** ١٠٣ *****

قالت له وهي تتظاهر بالاستكثار .. وإن كانت
كلماته قد هزت مشاعرهما .. وأنتجت قلبها :

- ما هذا الذي تقوله ؟

- لا تتعجبي مما أقوله .. لأنني أيضا عندهم
مما حدث لي منذ أن وقعت عيتاي عليك .

كانت المرة الأولى في النادي حينما التقينا لأول
مرة .. وعندما التقيت بك مرة أخرى هنا تأكدت أن
إحساسي نحوك يختلف عن إحساسي تجاه أية فتاة
أخرى .

- من فضلك .. إن هذا الكلام الذي تقوله ..

قاطعها قائلاً :

- أريد أن ألتقي بك في النادي بعيداً عن هنا ..
لدى كلام كثير أريد أن أقوله لك .

سمعت (غادة) صوت أقدام في الطابق الأول ..
فألقت نظرة سريعة إلى أسفل لترى (مجدى) وهو
يقتح باب الشقة . فقامت له في خوف :

- أرجوك اذهب الآن .

سألها قائلاً :

- هل ستأتين إلى النادي ؟

- قالت له مضطربة :

- لا وقت للحديث في ذلك .. قأمي ستأتي بعد قليل ..

وإذا رأتك أو رآك أحد وأنت تتحدث معي هكذا على
السم .. فسوف يثير هذا الأقاويل في حقى .. ولا أظن
أنت ترضى لي ذلك .

- إذن فسوف تأتين .

- إذا ما سمحت الظروف .

- سأنتظرك غذا الساعة السادسة في حديقة النادي .

- أنت تعرف أنني لا أستطيع الحضور بدون

(موزي) أو (ريهام) .. فأنما لست عضواً في
النادي .

يتسم (سمير) لتأكده أن لديها الاستعداد لمقابلته
والحديث معه .. فهمس لها قائلاً :

- لا تحملي هنا لذلك .. سأبلغهم على باب النادي

بأن يسمحوا لك بالدخول في أي وقت تأتين فيه ..

ولكن أرجوك لا تتأخري .

★ ★ ★

ظلت (غادة) ساهرة طوال الليل تفكر فيما يمكن
أن يريده (سمير) منها .. لماذا يبدي كل هذا الاهتمام

نحوها ؟ ولماذا يصبر على مقابلتها ؟ وما معنى هذه
الكلمات التي قالها لها اليوم عن عدم قدرته على متاع
نفسه من التفكير فيها ، وأنه لم يحدث له أن أعجب
بفتاة هكذا قدر إعجابه بها .. وإن إحساسه نحوها
يختلف عن إحساسه تجاه أية فتاة أخرى ؟

تري .. هل هو معجب بها فقط ؟ وهل يتحصر
تفكيره في التسلية ، وقضاء بعض الوقت معها بعد أن
لغت جمالها انتباهه ؟ ولم لا ؟ إنه شاب وسيم وثرى ..
يعيش حياة مستريحة .. ولا بد أن لديه وقت فراغ
كثير لا يدرى كيف يبدده .

وأمثاله يبحثون دائما عن النهو والتسلية .. خاصة
وأنها تعلم بأن لديه رصيذا كبيرا من المعجبات .
حاولت أن تطرد هذه الفكرة من رأسها قائلة
لنفسها :

- كلا .. هذا غير صحيح .. فتلك النظرة في عينيه ..
وتلك اللفتة في حديثه .. كانتا تحملان لها معنى
مختلفا عن ذلك .

لقد كان من الواضح أنها تركت تأثيرا قويا عليه ..
وأنه كان صادقا فيما يقوله عن مشاعره تجاهها .

***** ١٠٦ *****

وعادت تتحاور نفسها قائلة :

- ولكن .. أليكون هذا قد حدث بالفعل من مجرد

نقاء عابر ؟ أيمكن أن يكون قد أحبني ؟

ونظرت إلى نفسها في المرآة بإعجاب وغرور
قائلة :

- ولم لا ؟ أنت أجمل فتاة في حي (الدراسة) ؟

بل إن جمالي يفوق كل من يعرفهن ؟

إنها تعرف مقدار نفسها جيدا .. وقد لمعت بنفسها

تأثير جمالها وجاذبيتها على العديد من شباب النادي

الذين كانوا يخطبون ودها .

بل إنها تلمس هذا التأثير في أي مكان تذهب إليه .

وعادت لتواجه نفسها بواقعية قائلة :

- ولكن لا .. إن كل أولئك الذين يسعون لخطب

ودها في النادي أو في أي مكان آخر ينقسمون إلى

صنفين : إما أنهم أثرياء ، ويريدون استقلال ثروتهم ،

ويريدون العظاهر الذي يحيطون أنفسهم به في التسلية ،

وقضاء بعض الوقت مع فتاة جميلة مثلها : دون أن

يصل الأمر إلى الارتباط بعلاقة رسمية مع فتاة فقيرة

مثلها .. والبعض الآخر لا تختلف ظروفه المادية

***** ١٠٧ *****

والأسرية عنها كثيرا .. وحتى إن اختلفت .. فهي
لا ترقى إلى مستوى طموحها .. مثل (مجدى) ..
ولابد أن (سمير) ينتمى إلى الصنف الأول ..
هزت رأسها وكأنها تحاول أن تطرد هذه الفكرة من
عقلها ، قائلة لنفسها :

- كلا .. إن فى نظرتي وحديثي إلى شيفا مختلف ..
كما أن إحساسى نحوه هو الآخر شيء مختلف ..
لماذا نستبعد أن يكون هذا الأثر العاطفى قد حدث
فى نفسه بالفعل . إذا كانت هى الأخرى لديها هذا
الإحساس ؟

نعم .. إن لديها شعورا ما نحو (سمير) لم تحس
تجاه أى شاب آخر ممن التقته أو تعرفتهم ..
شعورا يختلف عن انبهارها بمظهره الاجتماعى ،
أو ما يمثله بالنسبة لها من قيم مادية كانت تحلم بها .
هناك شيء آخر جذبها إليه منذ رآته أول مرة فى
النادى ، بالإضافة لتلك الأشياء ..

شيء لا تدرى كنهه .. ولا تعرف كيف تعبر عنه .
لكنه إحساس مر بها حينما التقته مع صديقتها ..
حقا كان إحساسا عابرا ووليدا للحظة ، وتلاشى مع

مرور الأيام .. لكنه عاد ليتجدد مرة أخرى بتجدد
نقائهما

نعم .. إن إحساسها نحوه يختلف عن إحساسها
نحو أى شخص آخر عرفته ..

فهو يمثل بالنسبة لها الصورة المثلى للشباب الذى
تتمناه زوجا لها .. هو ينتمى لطبقة اجتماعية تختلف
عن الطبقة التى تنتمى إليها ، وهو يملك الثراء الذى
طالما حلمت به .. وهو بالإضافة لذلك يمتلك من
الوسامة والجاذبية ما حرك مشاعرها ..

ربما هو يبالغ فى تصوير مشاعره محاولا خداعها ،
وربما هو معجب بها فقط .. ويسعى وراء التسلية
وقضاء بعض الوقت معها ، مثل بقية الفتيات
الأخريات اللاتى عرفهن ، مستخدما فى ذلك براعته
فى التلاعب بالكلمات وجاذبيته التى يعتمد عليها فى
التغيزير بها ..

لكنها ستجعله يحبها .. ويقر زوجها
نعم .. إنه جنمها الذى حلمت به .. ولن تدعه
يفتت منها ..

ستستخدم كل أسلحتها من أجل تحقيق هذا الهدف ..

فهذا هو الشخص الذي طالما تمنته .. وقد اتاحت لها الظروف أن تتلقى به .. ولن تدع الفرصة تفلت من يدها .

لذا قاتها ستذهب إليه وتلقاه كما طنب منها .
وتوقفت عن الاستمرار في أفكارها وخطتها للمستقبل قليلا .. وهي تسأل نفسها قائلة :
- ولكن .. ماذا عن (مجدى) ؟

قالت لنفسها بعد بوهة من التفكير :
- إن (مجدى) ليس هو الشخص المناسب لى .
لقد كان هذا هو رأي منذ البداية .
وعادت لتقول لنفسها :

- لكننى لم تربط باتفاق معه .. وهو يعد نفسه الآن للزواج منى
قالت بعصبية وحسم :

- فليذهب هذا الاتفاق إلى الجحيم ! هناك أشخاص مخطوبون ومتزوجون يفصلون .. وأنا ما زلت حرة لم أربط مع بشيء رسمى يجعلنى ملتزمة تجاهه
ثم قالت لنفسها محذرة :

- ولكن ماذا لو فشلت خطتك وأحلامك بشأن (سمير) ؟
إنك بذلك ستفقدين الاثنين وتخسرين كل شيء .

بك وثقة من حب (مجدى) لك .. وقد قدم لك عرضاً صريحاً للزواج منك .

أما (سمير) فلا يمكن أن تجزمى بأنك ستجعليه يحبك وأنه من الممكن أن يتزوج منك .

نظرت إلى نفسها فى المرأة بتعد قائلة :

- بل .. سيحببنى وسيتزوجنى .

لكن كان من الواضح أنها لم تست وثقة من ذلك تماماً

وسرعان ما قالت لنفسها :

- حتى لو انتهى الأمر إلى أن أحضر الاثنين .. فأتأ

جمولة وجذابة . وستكون أمامى العديد من الفرص الأخرى .

★ ★ ★



١٠- الرجل الآخر ..

تعددت اللقاءات بينها وبين (سمير) .. وتعددت معها المناورات العاطفية بينهما .

لم تكن وثيقة عندما من مشاعره نحوها .. ورغم كلمات الحب التي كان يسمعها إياها . وكل تلك المشاعر التي كانت تراها في تصرفاته ونظراته دون أن تستطيع أن تجزم ما إذا كانت حقيقية أم زائفة .

إن ما كانت تسعى إليه هو أن تدفعه إلى التزام حقيقي تجاهها . الالتزام لا يمس فيه ، يثبت من خلاله أنه يحبها . ويرغب في الزواج منها .

تكن كل تمحيحاتها ومناوراتها من أجل أن تظهر منه بكلمة أو وعد . يؤكد أن لديه الاستعداد لمثل هذا الالتزام باعت بالفضل .

وقد ررت أن تتحدث إليه بأسلوب مباشر لمعرفة موقفه نحوها .

لكنها خشيت أن يجعل ذلك بإنهاء علاقتها ، دون أن تتحسب لنفسها الوقت الكافي للتأثير على مشاعره نحوها . ودفعه إلى المزيد من التعلق بها بحيث يصبح من الصعب عليه أن يتخلى عنها .

لذا قررت أن تنتظر لبعض الوقت لترى إذا ما كان سيفتحها في أمر زواجه منها من تلقاء نفسه ، أم تتحدث إليه هي بطريقة مباشرة ؟

لكن الأيام أخذت تمر دون أن يعلن لها عن رغبته في الاقتراح بها . أو يقدم لها الدليل على صدق مشاعره نحوها .

وفي نفس الوقت كان (مجدى) يلاحقها من أجل تحديد موعد لمقابلة أمها . وإعلان خطبتها بصورة رسمية بعد أن أتم استعداد .. وكذلك كانت أمها تتساءل عن أمر هذه الخطبة التي لا ترى سببا لتأجيلها .

وكانت (غادة) تعتمد دائما إلى التهرب من تقديم رد قاطع بهذا الشأن . حتى اعينها الحيل والمناورات .. فقررت أن تحسم الأمر بطريقة مباشرة مع (سمير) ، قبل أن تقرر مصير هذه الخطبة .. ومصير ارتباطها بـ (مجدى) ..

و ذات يوم وهما يجلسان معا فى احد المطاعم
العامة التى تجوب مياه النيل همس لها قائلا :

- إبنى لا أستطيع أن أصقبك مقدار السعادة التى
أحسها فى وجودى معك .
نظرت إليه قائلة :

- هل يساعدك أن أكون معك حقا يا (سمير) ؟
- إن السعادة الحقيقية عرفتها منذ أن دخلت إلى
حياتى يا (غادة) .

- وهل تحبى حقا كما قلت لى عدة مرات من قبل ؟
نظر إليها مستفسرا وهو يقول :

- ماذا بك اليوم يا (غادة) ؟ (أنا) تشكين فى حبى
لك ؟ إن حبى لم يعد يحتاج إلى كلمات .. أظن أنه
واضح فى عيني وفى كل تصرفاتى نحوك .

- أنا أيضا أحبك ، وهذا واضح فى كل تصرفاتى
ومشاعرى نحوك .. وأظنك لست بحاجة للتأكد من
ذلك .. فأنت الرجل الوحيد الذى أحببته ولا بد أن تشق
بذلك يا (سمير) .

ابتسم وهو يتناول يديها بين يديه قائلا :

- أنا واثق من ذلك يا حبيبتى .

- إن قيع انتظارك ؟

نظر إليها باستغراب قائلا :

- ماذا تعنين بذلك ؟

- أمزلت لا تفهم ما أعنيه يا (سمير) ؟ إذا كنت
تحبى كما تقول .. وإذا كنت واثقا من حبى لك ..
وإذا كنت تسعد بوجودى معك .. إذن لماذا لا تبقى
معا دائما وطول العمر ؟

- ومن قال إبنى سأخلنى عنك أو أرضى بأن تكونى
بعيدة عني ؟

حاصرته (غادة) قائلة :

- كيف ؟

- اننا .. إننا سن تزوج بالطبع

تهلل وجهها بالسعادة ، وهى لا تصدق أذنيها ..
فأخيرا سمعت منه الكلمة التى أرادت أن تسمعها منذ
أول التقتة .

- حقا ؟ هل سن تزوج حقا يا (سمير) ؟

ابتسم لها وقد ارتسمت على وجهه ملامح الفؤور
قائلا :

- بالطبع يا حبيبتى .

قالت له بنهفة .

- متى يا (سمير) ؟ متى ؟

- إننى أنتظر الوقت المناسب لأخبر والذى بالأمر ..

- أنتظن أن والدك سيرفض زواجنا ؟

- ربما أبدى بعض الاعتراض فى البداية .. لكننى

واثق بأننى سأتمكن من إقناعه .. وأنه سيوافق على

زواجنا فى النهاية

كادت (غادة) تطير من السعادة بعد أن أصبح

حلمها قريباً من الحقيقة .. وأمالها قريبة المآل .

فعما قريب ستتزوج من (سمير) فهمى !

وستنتقل إلى عالم آخر ، وواقع آخر غير الذى تحياها .

ستسكن الفيلا التى حلمت بها .. وتقود الميمنة

الفارحة التى أثارت إعجابها .. تتردى أجمل واغنى

الثياب .. وتقتنى المجوهرات .. وتعيش الحياة التى

عاشت محرومة منها وحالمة بها .

وبالإضافة إلى ذلك ستتزوج من ذلك الشاب الوسيم

الجذاب الذى تلاحقه الأخريات .. والذى سيكون نها

وحدها .

وصعدت فى سلم المنزل وهى مبتشئة بسعادتها ..

***** ١١٦ *****

تأمل ألا ينتزعها أحد من هذه اللحظات الرائعة التى
تعيشها .

لكن سرعان ما أفاقت من نشوتها حينما سمعت

صوتاً يتادىها قائلاً :

- (غادة) .

نظرت (غادة) خلفها لترى (مجدى) وقد بدا أنه

كان فى انتظارها .. وما لبث أن سألها قائلاً :

- أين كنت ؟

ترتجفت للحظات لرؤيته المفاجئة لكنها سرعان

ما استعادت هدوءها وقالت :

- هل كنت تترقبنى ؟

- لقد سألت والدتك عنك أكثر من مرة .. لكنها

أخبرتني بأنك لم تحضرى بعد .. لريد أن أعرف أين

كنت ؟

قالت له وقد ضابقتها أن يعطى لنفسه حق مساءلتها

على هذا النحو :

- كنت فى النادي .

- ألم أطلب منك عدم الذهاب إلى هذا النادي ؟ ثم

هل تيقين فى النادي إلى هذا الوقت ؟

***** ١١٧ *****

قالت له وقد عجزت عن السيطرة على انفعاليها .

- وما شأنك أنت بذلك ؟

نظر إليها باستنكار قائلا :

- ما شأنى ؟ إننى خطيبك .

قالت له باستعلاء :

- لم تصبح كذلك بعد .

- إننى مستعد لإتمام هذه الخطبة رسميا فى

أى وقت .. لكنك أنت التى تعاطلين فى إتمامها .

ومع ذلك فأنا اعتبر نفسى خطيبك منذ أن اتفقتا على

الزواج .

قالت له وهى تستجمع شجاعتهما :

- إننا لن نتزوج .

حقق فيها مذهولا وهو يقول :

- ماذا تقولين ؟

ارتقت إحدى درجات السلم وهى تقول له :

- من فضلك يا (مجدى) لا يصح أن نتحدث

ونحن واقفان على السلم هكذا

لكنه أمسك بساعدها فى غضب ليستوقفها قائلًا :

- انتظري هنا .. لا يمكنك أن تقولى كلمة كهذه ..

وتسفى كل ما اتفقتا وتعاهدتا عليه فى لحظة .. ثم

تتركينى وتذهبين ..

قالت له وهى تحاول أن تسحب ساعدها من يده :

- أرجوك يا (مجدى) .. دع يدى .

قال لها دون أن يترك يدها :

- قولى لى ما معنى هذا الذى قلته الآن ؟

- معناه واضح .. إننى لست مستعدة للزواج منك ..

هل تريد توضيحا أكثر من ذلك ؟

.. لكن لم يكن هذا هو كلامك معى منذ شهر مضى ..

لقد كان بيننا حب وعهد .. وأنا والفت على كل

ما طلبته منى .. وبعث نصيبى فى الأرض من أجلك .

- كل شئ قسمة ونصيب .. وأنت لم تخسر شيئا

على أية حال .

نظر إليها فى مرارة قائلا :

- ثم أخسر شيئا ؟ تحطمين قلبى .. وتزعجين منى

سعائتى فى لحظة .. ثم تقولين إننى لم أخسر شيئا ؟

- يمكن أن تعثر على فتاة أخرى تسعدك أكثر منى .

- لكننى أحبك .. وأنت تعين بالتسمية نى كل شىء

قالت له بجمود دون أن تهتز مشاعرها :

- أسفة يا (مجدى) .. ولكنى لا أبالك هذا الحب ..

إن بيننا ألفه وصداقة طويلة .. ولكن ...

قاطعها قائلا :

- لكك خدعتنى وأوحيت لى بغير ذلك ..

- أنا لم أقل لك إتنى أحبك ..

- ولكن كل تصرفاتك معى كانت توحي بذلك .. ثم

إذا لم تكونى قد أحببتنى .. إذن لماذا ولقت عسى

الزواج منى ؟

قالت له بالفعال وقد أحست بأن هذا النقاش يرهق

أعصابها ويضعها فى موقف المذبذبة .. برغم أنها

كانت تعرف أنها مذبذبة بالفعل .. وكانت تعد نفسها

لهذه المواجهة التى لا بد أن تحدث حتماً ..

ولكن لم تكن تريدها فى هذا الوقت الذى تعيش فيه

أسعد لحظات حياتها :

- لأنك كنت تلاحقنى دائماً برغبتك فى الزواج منى ..

ولأنه لم يكن يوجد وقتها من هو أفضل منك بالنسبة

لى كزوج ..

سألها قائلاً :

- والآن .. هل وجدت من هو أفضل ؟ هل هناك

شخص آخر ؟

ثم تجه .. وواصلت صعودها فى درجات السلم ..

لكنه لحق بها قائلاً بالفعال :

- أجيبنى .. هل هناك شخص آخر وراء تخليك

عن اتفاقنا ؟

قالت له بالفعال مماثل وهو تقف أمام باب شقتها :

- نعم .. نعم .. هناك شخص آخر ..

وغير تلك اللحظة فتحت الأم باب الشقة على إثر

سماعها لصوتها المرتفع قائلة :

- ما هذا ؟ هل تتشاجران ؟ إن صوتكما مرتفع

للغاية ؟

ونظرت إلى ملامح الانفعال الواضحة على وجهيهما

قائلة :

- ماذا حدث ؟

لكن ابتنها لم تجب بشىء .. بل دلفت إلى الشقة

مباشرة ..

بينما ظل (مجدى) واقفاً فى مكتبه لبرهة من الوقت .. ثم ما لبث أن هبط فى درجات السند بخطوات ثقيلة . وهو يعاد أن يتهاوى من وقع الصدمة . دون أن يجيب عن سؤالها بدوره . ونظرت الأم إليه فى حيرة .. ثم ما لبثت أن لحقت بابنتها داخل الشقة ..

★ ★ ★



١١ - من أجل حبى -

بعد مرور ثلاثة أيام حضرت (نهلة) إلى شقة (غادة) حيث استقبلتها أمها مرحبة :
 - اهلا يا (نهلة) .. تفضلى يا حبيبتى .
 - هن (غادة) موجودة ؟
 - نعم .. إنها فى حجرتها
 - أيمكن أن أدخل إليها ؟
 - بالطبع يا بنينسى .. اخلنى إليها .. فلست فى حاجة إلى استئذان
 ثم ما لبثت أن استوقفتها وهى تهمس لها قائلة :
 - ثبثت تتحدثين إليها وتتصحنينها .. إنسى لا أفهم لماذا تراجعت عن خطبتها من (مجدى) ؟
 قالت (نهلة) وهى واجمة :
 - هذا ما جنت من أجله .
 فترقت باب الحجرة - ثم دخلت إليها حيث كانت راقدة على فراشها - وما إن رأتها حتى اعتذلت جتسة وهى تستقبلها قائلة :

- أهلاً يا (نهلة) .. تعالى .

جلست (نهلة) بجوارها قائلة :

- جنت لأراك مادمت أنت لا تريدان أن تريتي .

- أبداً يا (نهلة) .. إنها مجرد ظروف .

- وما هي تلك الظروف التي باعدت بينك وبين

صديقة الطفولة . والتي تستكين معها في بيت واحد ؟

- دعك من هذه المقدمات وأفصح لي عما تريدان

قوله .. فلا أظن أنك قد جنت لزيارتي لأنني وحشتك

فقط .

- معك حق .. نقد جنت للتحدث معك في أمر محدد .

نهضت (غادة) واقفة وهي تقول :

- خطبتني لـ (مجدى) .. اليس كذلك ؟

- هانتذى قد ولجرت على المقدمات .. نعم هذا

ما جلست من أجله

- أمي هي التي طلبت منك ذلك .. اليس كذلك ؟

- والدتك لم تطلب مني أى شيء .. وهي نفسها

ما زالت تجهل سر تراجعك عن هذه الخطبة .

- اسمع يا (نهلة) .. موضوع عدم ارتباطي

بـ (مجدى) هو أمر يخصني وحدي ولا أريد لأحد أن

يتدخل فيه .

- نهضت (نهلة) لتقف بجوارها وهي تضع يدها

على كتفها قائلة :

- لكنني تست أى أحد يا (غادة) .. إنني صديقتك

التي تربت معك في هذا المنزل كما لو كنا أختين ..

- إن الأمر بمنتهى البساطة هو أنني لا أريد أن

أزوج من (مجدى) .. وهذا من حقى .. ولا يحتاج

الأمر إلى التدخلات والوسطاء .

- لم أنت إلى هنا لكي أكون دخيلة أو وسيطة ..

لكنني جئت بصفتي صديقة .. صديقة لك ولـ (مجدى) ..

إن (مجدى) يحبك يا (غادة) .. يحبك بكل

جوارحه . وتأكدى أنه هو الوحيد القادر على إسعادك

مادام يحمل لك كل هذا الحب .

ولا أظن أن أى شخص آخره يمكنه أن يمتحك

هذا الحب .

- إذن فقد أخيرك بالامر .. إذن فلتعلمي أن ذلك

الشخص موجود .. شاب ثرى .. من عائلة غنية

ومحترمة .. شخص مستعد أن يوفر لي كل أسباب السعادة

الحقيقية .. التي لا يمكن أن يمنحها لي (مجدى) أو

سواء ممن يستكون هذا الحى أو الأحياء المجاورة .

شخص مختلف تماما عن الأشخاص الذين نعرفهم ..
وعن المجتمع الذي تعودت أنا وأنت أن تتعامل معه ..
سألتهما (نهلة) بهدوء قائلة :

- هل ينوى أن يتزوجك ؟

- نعم .. وقد وافقت ..

وفى تلك اللحظة اقتحمت أمها الحجرة بعد أن
استمعت إلى ما قالته ابنتها قائلة :

- ابنتي لن أوافق على هذا الزواج مهما حدث ..

إذن فهذا هو السبب الذي جعلك ترفضين (مجدى) ..
يا لك من خالدة !

تتعرفين شخصا آخر وتتفقين معه على الزواج ..
وأنت مرتبطة بغيره ؟!

صاحت (غادة) قائلة :

- أنا لم أرتبط بـ (مجدى) ارتباطا رسميا ..

قالت لها الأم محتدة :

- نكنك ارتبطت معه بوعده وعهد .. والكل أصبح

يعرف أنكما ستتزوجان .. ماذا أقول للناس ؟ ماذا

أقول للجيران ؟ ولأخيه ؟

.. ابنتي لن أضحي بحياتي ومستقبلي من أجل الناس

***** ١٢٦ *****

والجيران .. قولى لهم ببساطة ابنتي قد اخترت من هو
افضل بتسوية لى .. أو لا داعى لأن تقولى شيئا ..
فنحن لسنا بحاجة لأن نقدم لأحد تقريراً عن تصرفاتنا ..
ابنتي سأخذك من هنا .. ستتقابلين معى إلى مجتمع
جديد .. ونس مختلفين .. تتفسيين هواء نقيا بعيدا
عن هذه الأرقعة الضيقة .. وتتعلمين بالحياة التى
حرمت أنا وأنت منها ..

- تقصدين الحياة التى تطلعت دائما إليها .. والتى
تمررت بسببها على كل شيء .. على الناس الذين
تعرفينهم .. والذين شاركونا همومنا وأحزاننا .. على
هذا البيت الذى اعتبرك كل فرد من سكانه بمثابة ابنة
له .. على القيم والمبادئ التى حاولت أن اربيك
عليها ..

صاحت | غادة | قائلة :

- من حق كل إنسان أن يقطع لما هو الفضل ..

وليس من حق أحد أن يؤمرنى على ذلك ..

- يا بفتى .. اسمعيتى ..

قاطعتها (نهلة) قائلة :

- انتهى الأمر يا (طنط) .. إن الكلام لن يفيد شيئا ..

***** ١٢٧ *****

قد (عادة) قد اختارت ومن الواضح انها لن تتراجع
عن اختيارها .

واقتربت من صديقها لتتحدث إليها قائلة :

- أرجو أن تكونى قد وفقت بالفعل لما هو أفضل

لك .

ثم استدارت وهى تهم بمفارقة الحجرة .. لكن

(عادة) استوقفتها قائلة :

- انتظرى !

ثم اردفت بخنر :

- إبنى لا أدري ما هو الدافع وراء هذه التعميلية

التي جئت لتمثيلها معى .

نظرت (نهة) إليها بدهشة قائلة :

- تعيلية ؟

- نعم .. أظننى غيبة ؟ إبنى اعرف جيدا أنك

تحيين (مجدى) .. وأنت كنت تتمنين أن يكون زوجا

لك .. وأظن أن واحدة مثلك شأن يتعين عليها أن

تسعد لأن زواجى لن يتم .. فإن هذا سيكون فى

صالحك .

صاحت أمها بغضب قائلة :

- (عادة) !!

لكن (نهة) استوقفتها قائلة :

- من فضلك يا (طنط) .

ثم تحولت إلى (عادة) قائلة :

- نعم يا (عادة) وأعرف أنك كنت تعرفين ذلك ..

وأن موافقتك على الزواج منه كان من بين أسبابها

أن تثبتي لى أنك تستطيعين أن تأخذى منى الرجل

الذى أحببته .. فهذه هى طريقتك التى اعتدت عليها

منك منذ أن كنا أطفالا .

فقد اعتدت الأخذ ولم تعبدى العطاء .. كنت

تعمدين دائما إلى إثارة الاهتمام بك ، وسلب الآخرين

ما يحبونه لكى ترضى أنانيتك وغرورك ..

أنانيتك التى دفعتك لأن تعيشى بمشاعر شاب يحبك ..

ثم تترعبه من أجل السعى وراء آخر أكثر شرا ..

تتخلص عنه دون وازع من ضمير - أما أنا فلست

مثك .. إبنى مستعدة للتضحية بحبى وسعادتى من

أجل سعادة الشخص الذى أحبه .

لقد جئت لأخاون أن أعيدك للشخص الذى أحببته ،

برغم أنى وثقة أنك لست الإنسالة التى تمنحقه

لسبب واحد .. هو اننى لم أقبل أن أراءه يتكلم بسبب
غدره به ..

صفت (عادة) بطريقة تمثيلية قاتلة بسخرية :

- أهنك ! لقد أدت دور شهيدة القرام ببراعة
فائقة ..

صاحت الأم قائلة :

- يكفى هذا !

بينما استطردت (عادة) قائلة :

- على أية حال .. لقد أدت دورك كما يجب ..

وقمت بواجبك على الوجه الأكمل .. وتستطيعين الآن
أن تظفرى بالشخص الذى أحببته ..

وأردفت قائلة بتهكم :

- لو استطعت أن تعطيه حبك ..

انخرطت (تهلة) فى البكاء وهى تسرع بمقادرة

الحجرة .. بينما التفتت الأم إلى لينتها وقد ارتسمت

على وجهها ملامح الاستياء والغضب ..



١٢ - حلم لم يتحقق ..

نظرت إليه بذهول قائلة :

- ماذا تعنى بأنك لن تستطيع أن تتزوجنى ؟

أجابها (سمير) قائلاً :

- إن أبى يرفض زواجى منك .. ويصر على أن

يزوجنى من ابنة عمى ..

- وأنت .. ما موقفك ؟ هل سترضخ لما يطلبه منك

أبوك بهذه البساطة ؟

- يا (عادة) أفهمنى .. إن أبى رجل مريض ..

والأطباء حذرونا من أى أفعال زائد يمكن أن يحدث

له .. وطلبوا أن نتعامل معه بمنتهى الرفق والحذر ..

- دعك من هذا الكلام .. وقل : إنك تريد أن تهرب

من وعدك لى بالزواج ..

- أنت تعرفين أننى أحبك لكن الظروف أقوى منى ..

إننى لا أستطيع أن أغضب أبى بعد أن اشتد به

المرض ..

.. نكز تستطيع أن تتزوج من ابنة عمك كما طلب

منك .. أليس كذلك ؟

.. مادام يريد منى ذلك .. فسوف أحقق له رغبته .

قالت له وكأنها تستجد به :

.. وأنا ؟

.. أنا أسف يا (غادة) .

قالت له وهي تكاد تبكى :

.. أسف ؟ هل هذا هو كل ما يمكنك أن تقدمه لى

الآن ؟ إنك بذلك تهدم كل شيء .. فقد ضحيت بالكثير

من أجلك .. ضحيت بالشخص الذى أحببته .. ووافق

على كل شروطى المجحفة من أجل أن يتزوجنى ..

ضحيت برضا أمى عنى .. وهى التى ألقت عمرها

من أجلى .. أصبحت مكروهة ومنبوذة من قبل من

يحيط به بسببك .

لكنى تحدثت الجميع من أجلك .. وتمسكت بألا

أتزوج أحدا سواك .

ماذا أقول لهم الآن ؟ وكيف أواجههم ؟ بل كيف

مأواجه نفسى بعد أن رسمت صورة وردية لمستقبلى

وأحلامي معك ؟

***** ١٣٢ *****

قال لها وهو يحتفظ بصلاته :

.. إنك فتاة جميلة وجذابة .. ومن المؤكد أنك متجدين

شخصا آخر سواى يمكن أن ترسمى أمالك وأحلامك

معه .

قالت له وقد اغرورت عينها بالعبرات :

.. لكننى أحببتك .

قال لها بهدوء :

.. وأنا أيضا أحببتك ومازلت أحبك .. لكن كما قلت

لك الظروف أقوى منى .

صنحت فى وجهه قاتلة :

لن كاذب الآن كاذب .. لقد خدعتنى . وكان وعدك

منذ البداية كاذبا .

ثلثت حوله قائلا لها :

.. (غادة) .. من فضلك .. الناس يلظرون إلينا .

عادت تقول له فى توسل دون أن تعبأ بنظرات

الناس :

.. (مسير) .. أرجوك لا تتخل عنى .. إننى أحبك ..

ومستعدة أن أفعل أى شيء يرضيك . ولكن

لا تتركنى .

***** ١٣٣ *****

قال لها بحسم وهو يضع ثمن المشروب الذي
تناوله على المائدة :

- (غادة) .. لقد انتهى الأمر .. اننى سأتزوج من
ابنة عمى الأسبوع القادم .. ولن يمكننا ان نقبّل بعد
الآن .

والتصرف وتركها جالسة امام المائدة .. وهى واجمة
وقد سابقت العبرات فوق وجنتيها .

لقد انهار فجأة حولها كل ما بنته من آمال ..
وعارسمته من أحلام

تلاشت ملامح الصورة الوردية التى تخيلت نفسها
جزءا منها لتصبح الصورة قاتمة السواد

وفقدت فى هذه اللحظة اليد التى تصورت أنها
ستعتمد لها لتتشبثها من بحر الفقر والبؤس والحرمان ..
إلى شاطئ الرفاهية والأحلام الوردية .. ولتجد نفسها
وقد تعين عليها أن تصارع الأمواج من جديد .

★ ★ ★

قال (حسين) وهو يضع المتفات التى معه على
مكتب (سمير) وقد احتقر وجهه من شدة الغضب :

- لا يمكننى أن أكمل معك بهذه الصورة .. سوف
أستقيل .

قَالَ لَهُ (سمير) :

- هل ستستمر فى ترديد هذه الكلمة كلما ترانى ؟

- أنا لا أستطيع أن أعمل بهذه الطريقة .

- إننى لا أتدخل فى عملك فى شيء .. وأطلق يدك
فى كل ما يتعلق بأمر الشركة .

- ليس صحيحا .. لقد أصبحت تتدخل فى أمور
كثيرة لا تخصك منذ وفاة الحاج (فهدى) .. كما أنك

تتفق كثيرا من أموال الشركة على شئونك الخاصة ..
وكل هذا على حساب ميزانية الشركة .. وعلى حجم

العمل بها .

قال (سمير) متجذرا :

- أنا حر .. إننى أمتلك هذه الشركة الآن .. وهذه
الأموال التى تتحدث عنها هى أموالى أنا بعد أن ورثتها

عن المرحوم أبى .

قال له (حسين) منفعل :

- همن .. لا اعتراض لدى .. إنها أموالك .. وهذه
شركتك .. لكن أنا أيضا حر .. ولا يمكننى أن أعمل

مع شخص لا يقدر المسئولية ويبيع ميزانية الشركة
على هواه .

هـب (سمير) وافقا وقد علا صوته قائلا :

- اسمع يا (حسين) .. إذا كان أبي قد سمع لك بأن تتعامل معه بهذا الأسلوب قائلا لا اسمح به .. ولا أقبل أن تتحدث معي هكذا .

حنى (حسين) رأسه قائلا :

- أسف يا أستاذ (سمير) .. نكن من فضلك أقبل استقائتي الآن

- لا مانع لدى .. قدمها .. وسأقبلها الآن فوراً .

تناول (حسين) إحدى الأوراق من جيبه ليقدّمها له قائلا :

- إنها جاهزة .

كانت (غادة) جالسة أمام النافذة . حينما رآته يوقف سيارته أمام الدار .. وهو يندفع مسرعاً إلى داخل المنزل دون أن يلتفت ولو نظرة عابرة عنها . وأرادت أن تستطلع الأمر ففتحت باب الشقة .. لتراه وهو يطرق باب شقة (حسين) وقد بدت ملامح الاضطراب واضحة على وجهه .

فتح (حسين) الشقة ليفاجأ بروية (سمير) أمامه .. فقال له مندهشاً :

***** ١٣٦ *****

- (سمير) ؟

دخل (سمير) مسرعاً إلى الشقة دون استئذان قائلا :

- حمدا لله على أنني وجدتكم

نظر (حسين) إليه بحيرة قائلا :

- خيراً ؟ ما الذي أتى بك ؟

أمسك (سمير) بساعديه وكأنه يستجد به قائلا :

- أرجوك يا (حسين) .. إنني بحاجة ماسة إلى مساعدتك .. الشركة في طريقها إلى الإفلاس .

لقد تكاثرت الديون .. والمشروعات التي قمنا بها في الآونة الأخيرة حققت خسائر كبيرة .. ولم تعد الميزانية تكفي إلا لسداد رواتب العاملين بالشركة .

قال (حسين) وهو ينظر إليه باستياء :

- لماذا لا تكمل ؟ والمصاريف الباهظة التي أنفقتها نحسبها الخاسر من ميزانية الشركة في المظاهر والحفلات والفيلات الأنيقة في العجسى .. والسيارة الجديدة إلخ .. إلخ .

- أنا لم أت إليك الآن لتلومني .. وتذكرني بما

***** ١٣٧ *****

ارتكبه من أخطاء .. لقد جئت لتساعدنى على اتخاذ
الشركة من الخراب .

- وماذا تريد منى أن أفعل لك الآن ؟ أنتى مستقيل
من شركتك منذ ثلاثة أشهر .

- (حسين) .. هذه الشركة تهتك كما تهمنى ..
لقد شاركت فى نجاحها بعرقك وجهدك .. وكان والدى
يعتبرك دائما كما لو كنت شريكا له فيها .. أرجو
ساعدنى على إنقاذها

- الآن تطالبنى بمساعدتك على إنقاذها .. أنت المصيب
فيما وصل إليه حال الشركة .. لقد حذرته كثيرا .

- اعترف بأننى أخطأت كثيرا .. وأنتى تصرقت
برعونة وطيش .. ولم أقدر قيمة خبرتك وتحذيراتك
إلى أن وصلت الشركة إلى ما وصلت إليه .. والآن
أنا بحاجة لمساعدتك لإنقاذ هذه الشركة .

فأنت تعرف أنها كانت تعنى الكثير بالنسبة لمرحوم
والدى .. وقد أوصاك بها والدى .. كما أوصاك بى
أم أنك قد نسيت ذلك ؟

- وما الذى يمكننى أن أفعله الآن ؟

- أولا - تعود إلى العمل بالشركة .. ثانيا : تجرى
اتصالاتك بعملاء الشركة من اصحاب الديون . لتطالبهم
بتأجيل هذه الديون قليلا وتبسيطها أو إعادة جدولتها ..
ثالثا : تتشاور معا فى الطريقة التى يمكننا بها إعادة
الشركة إلى ما كانت عليه

- وهل تظن أن اصحاب الديون سيقبلون مطالبتى
نهم بتأجيلها أو إعادة جدولتها كما تقول . وهم
يعرفون بالوضع المالى للشركة الآن ؟

- حزن معهم بأية وسيلة .. فأتت على علاقة طيبة
بهم جميعا .. وكنت يحترمونك ويقدرونك .

- الآن .. فهذا هو السبب الحقيقى الذى جعلك تلجأ
إلى الآن

- بل شغفى بأنك الوحيد الذى يستطيع إصلاح الأمر
برمته

- اسف .. لقد انتهى أوان الإصلاح .. وعليك أن
تتحمل عاقبة تصرفك .

خفى (سمير) بصره قليلا فى استسلام :
- لكن لا مفاصل من إشهار إفلاس الشركة وبيعها .

وتوجه (سمير) إلى الباب ليغادر الشقة . لكن
(حسين) استوقفه قائلاً :
- انتظر !

نظر إليه (سمير) متعقبا ببارقة أمل يمكن أن
تساعد على إنقاذ الموقف .

فقال له (حسين) بعد برهة من التفكير

- إنني سأحاول مساعدتك .. ولكن عليك أنت أيضا
أن تساعدني لمعالجة هذا الوضع المتدهور .
فقال له (سمير) وقد ابتهج بموافقة (حسين)
على مساعدته :

تأمل

- أنا مستعد لأن أفعل ما تطلبه مني .

- تبين فيلتك في العجس وتتخنى عن بعض
العمليات التي قامت بشرائها في الفترة الأخيرة
للإسهام في تمديد ديون الشركة .

- إنني مستعد لذلك وقد فكرت فيه .. لكنه لا يكفي
إلا لمداد جزء من هذه الديون .

- إن لدى مبلغا في البنك سأسدد به بقية الديون
المتبقية على الشركة ..

تهلّل وجه (سمير) بالفرحة قائلا :
- حقا ؟

- لكن على شرط .

- ما هو ؟

- أكون شريكا كفى ملكية الشركة .

- شريكا ؟

- نعم .. وهذه المرة شريكا فعليا وليس شريكا في
الإدارة .. هذه هي الوسيلة الوحيدة التي أضمن بها
حقى .. وقلوبى على إدارة العمل في الشركة ..
بالطريقة المعتادة .. دون أن أكون مضطرا في أية
لحظة إلى تركها لو حاولت الاعتراض على تصرفاتك
الخرفاء
- ولكن ..

- هذا هو شرطي الوحيد .. إن هذه الشركة تهتمنى
كما تهتمك .. وقد شاركت في نجاحها بعرقى وجهدى
وخبرتى كما تقول .. وأنا أريد أن أضمن ألا تقل يدى
فى إدارتها .. بالطريقة التي تسهم فى استمرار هذا
النجاح لو عتت إليها .

فكر (سمير) قليلا .. ثم ما لبث أن قال له :

- حسن .. أنا موافق ..

- إذن نلتقى غدا لإعداد الترتيبات اللازمة بهذا

الشان ..

انصرف (سمير) بينما أغلق (حسين) الباب

وراءه ، وقد ارتسمت ملامح البهجة والسعادة على

وجهه .. فأخيرا سوف يتحقق حلمه ويصبح شريكا

في ملكية هذه الشركة ، التي بذل فيها الكثير من

الجهد والعرق وليس مجرد موظف فيها

أخيرا سيروى الثمار الحقيقية لمجهوده بعد أن كانت

تذهب لغيره ..

وصمت برهة وهو يفكر قليلا ..

لكنه سيضطر لسحب كل مدخراته .. وبيع القديان

الذي يمتلكه من أجل تسوية هذه الديون ..

على أية حال لقد كان يدخرها ليوم كهذا .. لقد ظل

يفكر على نفسه ويحرم نفسه من أجل عمل كبير ..

يجعله ذات يوم من رجال الأعيان ويعود عليه بالنفع

الحقيقي .. وهو يعرف كيف يستثمر ماله جيدا في

هذه الشركة .. لتصبح من أكبر شركات المقاولات ..

قنديه من الخبرة .. ومن العزيمة ما يمكنه من أن يحقق

به ذلك ..

وما لبث أن سمع طرقات على الباب فنهض ليفتحه ..

وإذا به يرى (غادة) واقفة أمامه وهي تقول له

بصوت ناعم :

- صباح الخير ؟

★ ★ ★



١٢- أكثر مما علمت ..

نظر إليها بوجه متجهم قائلاً :

- أنت ؟

سألته (عادة) قائلة :

- أئن تسمح لى بالدخول ؟

سألها قائلاً :

- هل تريدین شيئاً ؟

- ألك لم تعاملنى هكذا من قبل ..

- أظن أنك لا تستحقين إلا هذه المعاملة بعدما فعلته

مع أخى .

- دعنى أدخل أولاً .. ثم حاسبنى فيما بعد .

أفصح لها (حسين) الطريق قائلاً :

- تفضلى .

سألته بعد دخولها :

- ما أخبار (مجدى) ؟

- وما شأنك بذلك ؟ لقد رحل (مجدى) عن هذا

المنزل وعن القاهرة كلها بسببك .. بل وبسببك أت
رخص حتى الوظيفة ذات الأجر المرتفع التى وفرتها
له .. وفضل أن يعمل فى مدينة أخرى بعيدة عن هنا .

- استأذ (حسين) .. لماذا تصرون جميعاً على أن
تحمولى ذنب رحيل (مجدى) عن هنا .. وحساسيته
الزائدة بشأن عدم إتمام زواجنا ؟

- لأنه لو لا تصرفك هذا وتكبرك لاتفاقك معه لما
رحل

- وهل كان من المفترض أن أتزوج من شخص
لا أحبه لإيقانه معك هنا ومنعه من الرحيل ؟ وماذا
على ؟ عن متاعبى .. عن حزينى فى الاختيار ؟
قال لها غاضباً :

- لم يجبرك أحد على الاتفاق معى على الزواج .

وبقعه إلى الارتباط بك عاطفياً على هذا النحو
ثم إن هذا الحب الذى تنكرينه الآن ؛ كان قائماً
وموجوداً قبل أن تتعرفى هذا الشخص الذى فضلته
عنه نثراله . ولأنه يقدم لك فرصة الفضل .

- أتم يدرك ذلك أنتى ربما تكون قد اختلفت وجود
هذا الشخص . من أجل أن لمنع (مجدى) من بناء

أمل بشأن ارتباطنا في المستقبل .. ولا تتيح الفرصة له
بدوره لكي يلتقي الإنسان التي تناسبه دون التعقيد
بهذا الأمل ؟

- لا نحاول أن تكذب على ..

- ولماذا لا تحاول أن تصدقي ؟

- لأنني لا أرى سبباً واحداً يمنعك من الارتباط

بـ (مجدى) بعد ما لمسته من حب وعاطفة بينكما

سوى وجود شخص آخر في حياتك تخليت عن

(مجدى) من أجله .

- لقد كنت أظن مثلك أن ما بيننا هو حب وعاطفة

حقيقية .. وهذا ما دفعنى إلى الموافقة على الزواج

منه .. لأننى لم أر من هو أفضل منه معن عرفتهم .

لكى يكون زوجاً لى .. لكن سرعان ما تبين لى أننى

كنت واهمة وأن ما يربطنى بـ (مجدى) فقط هو

العشرة الطويلة .. والصداقة القوية .. والألفة التى قد

تجمع ما بين أخوين .. لكنه إحساس مختلف عن

أحاسيس الحب الحقيقي .. لذا فضلت أن أراجع فى

الوقت المناسب .. بدلاً من أن أرتبط به دون عاطفة

حقيقية .

- هل تظنين أنك تستطيعين أن تخدعيني بذلك ؟

- صدقتى هذه هى الحقيقة

- على أية حال .. لقد انتهى الأمر .. وأنا بذلت

محاولات عديدة مع (مجدى) لكن يعود ويعمل معى

لكنه مصر على الرفض .. ويؤكد لى دائماً أنه

مستريح فى وجوده بعيداً عن القاهرة .

- إن ما يهمنى هو أن تفكر حقيقة موقفى ..

ولا تتحمل على مثل الآخرين .

- هل أعد لك كوباً من الشاي معى ؟

ايسمت قائلة :

- بل ساعده بنفسى .

قال لها مريثكا وقد أحس لأول مرة أن اهتسامها

جذابة للغاية :

- كلا .. هذا لا يصح ..

اتجهت بجرأة غير عادية نحو المطبخ قائلة :

- دعك مما يصح وما لا يصح .. هل نسيت أننى

كنت أتردد على هذه الشقة دائماً وألعب فى كل ركن

من أركانها ؟

نحى بها قائلاً :

- ولكن الأمر يختلف الآن . أنت أصبحت شديدة
جسيمة .. ووجودك معي هنا ...

حاصرته بنظراتها وقد أحسبت بتأثيرها الواضح
عليه قائلة :

- هل تخشى من وجودي معك هنا بمفردنا ؟

- إنني أخشى أن يكون في هذا ما يسيء إليك

- إنني أثق بك ثقة كاملة .. ثم إنك كنت دائما
بمناوبة أخ أكبر لي .

- نعم .. ولكن الناس لا ترى ذلك .

ابتسمت له قائلة وهي تعد الشاي :

- لم أكن أظن أنك تخاف علي إلى هذا الحد ..

ونظرت إلى الموضوع الذي جئنا من أجله
لزيارته قائلة :

- بالمناسبة .. لقد سمعت ابن صاحب الشركة التي

تعمل بها وهو يزورك منذ قليل ..

سألتها قائلاً :

- وهل تعرفينه ؟

- هل نسيت أنني أخبرتك من قبل أنه أخطأ في

شفتك وطرق باب شقتنا .. عندما جاء لزيارتك أول

مرة .. وأنتى فتحت له الباب ؟

- آه .. نعم لقد تذكرت .. هو أيضاً أخبرني بذلك
وقتها .

- هل كان يريد منك شيئاً ؟

- لا .. إنها بعض الأمور التي تتعلق بالعمل

- لكنني ظننت أنك قد استقلت من العمل في شركته .

- لقد طلبت مني أن أعود للعمل بالشركة .

قالت (غادة) وهي تقدم نه الشاي :

- وهل الوقت ؟

- نعم .

نظر إليها باستغراب لتطرقها إلى هذا الأمر الذي

لا علاقة لها به ..

فسارعت لتقول وقد لاحظت استغرابه :

- بالطبع إنك قد استقلت لأسباب وجيهة .. ولا بد

أن تكون عودتك أيضاً لأسباب مقنعة .

- لقد استقلت لسوء إدارته للشركة وتدخله المستمر

في اختصاصاتي مما أدى إلى تدهور أحوالها .. ولكنني

سأعود إلى الشركة هذه المرة ليس بصفتي موظفاً بها

بل بصفتي شريكاً ..

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- شريكا ؟

- نعم .. لقد طلبت من أن اساعده بتغطية ديون الشركة .. وقد وافقت على ذلك مقبلاً أن يكون لي نصيب الشريك .

- هذا خبر سار للغاية .. ولكن من أين لك بالثروة اللازمة لتغطية هذه الديون ؟

- انى احتفظ بمبلغ مناسب فى البنك .. بالإضافة إلى انى سابع الغدان الذى أمثلته فى البلد .. واضن أن هذا كاف لتغطية المبلغ المطلوب وإصلاح أحوال الشركة .

انصرفت (غادة) من شقة (حسين) وهى تفكر فيما قاله لها .. وظلت طوال الليل ساهرة تفكر فيما سمعته .. إن (حسين) سيكون شريكا لـ (سمير) فى امتلاك شركة المقاولات .. وهذا يعنى أن (حسين) سيصبح من الأثرياء بالفعل .. وسيكون مساوياً له فى كل شيء .. سيصبح من رجال الأعمال .. وباتطيع لن يظل هنا فى هذه الشقة المتواضعة بعد أن يصبح شريكا فى شركة مقاولات كبيرة كهذه ..

إن فـ (حسين) هو الشخص الذى تحتاج إليه فى المرحلة الحالية .

إنها ستتزوج .. وستجأ لكل حيلة من أجل ذلك .. وبذلك تضرب عصفورين بحجر واحد .
أولاً : تتزوج من رجل لا يقن مركزاً و ثراء عن الرجل الذى كانت تحلم بالزواج منه ..

ثانياً : ترد النصفعة لـ (سمير) بعد أن تخلى عنها وتزوج من ابنة عمه .. وتثبت له أنها استطاعت أن تتزوج من شخص مساوياً ..

حقاً .. إن (حسين) يكبرها بأثنين وعشرين عاماً .. وهو ليس من ذلك النوع الذى يجذب انتباه أية امرأة بملامحه التى تخلو من اوسامة ومظهره غير المهندم .. وعدم إجادته للحديث عن شيء سوى عمله .

لكنه الشخص الوحيد الذى يمكن أن يحقق لها الآن قدراً من أمالها التى انهارت يوم أن تخلى (سمير) عنها .

وهو الذى يستطيع أن ينقذها الآن من عالم الفقر الثقيل الذى كرهته إلى الحياة التى حلمت بها .

لا يهم إذا ما كانت تحبه أم لا .. لكن المهم أن تنجح فى أن تجعله يحبها .. ومن يدري ؟ ربما هو يحبها ويخفى عنها ذلك .. برغم أن أمثاله يبدو عليهم أنهم لا يعرفون الكثير عن الحب .

ربما أن معرفته بعاطفة أخيه تحوّلها جعلته يحجم
عن التعبير عن مشاعره . لكنها وثقة من أن لها
تأثيراً ما عليه .. وأنه لم يعد ينظر إليها على أنها
الطفلة الصغيرة التي كان يصجر من شقاوتها كما كان
يحدث في الماضي .

لقد لاحظت ارتباكها واضطرابه في أثناء حديثها
معه ، وهي تعد الشاي في مطبخه .. ويمكنها أن تستغل
هذا التأثير لتحقيق هدفها المنشود .

★ ★ ★

ففر فاء وهو ينظر إليها قائلاً :

- أنا ؟ تحببتي أنا ؟

استعنت له في دلال قاللة :

- نعم .. هذه هي الحقيقة التي لم يعد هناك مفر
من إطلاعك عليها .

قال لها وهو لا يصدق ما سمعه أذناه

- ما هذا الذي تقولينه يا (غادة) ؟

- هذا ما كنت أخشاه .. لذا أخفيت مشاعري نحوك
بدائلي طوال هذه السنين .. ولم أحاول أن أبوح لك
بها .. لأنني خشيت أن تستخف بعاطفتي نحوك هكذا .

- ولكن هذا لا يعقل !

- لماذا ؟

- لأنك في عمر ابنتي تقريباً .

- الحب لا يعترف بعمر .

- لقد كنت استعد منذ وقت قريب لإتمام زفافك على

ابنتي الصغيرة .

- هناك شيء أخفيته عنك في موضوع زواجي من

(مجدى) . ولم أشر أن أبوح به .. فقد أخبرتك بأن

عاطفتي نحو (مجدى) لم تكن عاطفة حب حقيقية ..

بقدر ما كانت شعوراً باللفة والمودة تجاه أخ أو صديق ..

لكنني كنت صادقة مع (مجدى) حينما أخبرته بأن

هناك شخصاً آخر مواء في حياتي .. شخصاً أثق بأن

عاطفتي نحوه حقيقية .. هذا الشخص هو أنت

يا (حسين)

- وما الذي يجعلك وثقة من صدق مشاعرك هذه

المرة ؟

قلت له وهي تحاول أن تجيد دورها :

- لأن حبي لك نما في قلبي منذ الطفولة .. لقد

كنت أعرف أن هناك الكثير من العقبات التي تقف في

سبيل حبى لك .. لذا حاولت ان أعرب من حبى
بالموافقة على زواجى من (مجدى) .

لكنى لم أستطع .. ان أتزوج من شقيق الرجز الذى
أحبه .

ظل صامتا لبرهة قبل أن يقول :

- فى الحقيقة .. إن ما قلته الآن كان مفاجأة لى .

ولا أدرى ماذا أقول لك .. لكنى أظن أنك تستحقين من
هو أفضل منى .. فأنت مازلت صغيرة وجميلة وهناك
العديدون يتمنون ...

قاطعه قائلة :

- لكنى لا أحب احدا سواك .. ولن أتزوج من شخص
آخر غيرك .

اتسعت حدقباه وقد احس بأن هذا الحديث ما هو إلا
حلم مرعب ما سيقرب منه بعد لحظات .

وظل مشدوها للحظة قبل أن يقول لها :

- (عادة) هل تعين ما تقوينه ؟ أيمكن أن تتزوجى
من شخص مثلى ؟

خفضت بصرها وهى تتظاهر بالتخجل قائلة :

- إنها أمنية أتمنى لو تحققت .

قال لها وهو مازال مشدوها :

- لكنى لا أرى نفس الشخص المناسب لك .

- قد إن العكس هو الصحيح .. وأنت تترانى غير
مناسبة لك ..

- بالطبع لا تتاسبينى .. فأنا أكبر منك سنا و ...

قاطعه قائلة :

- قمت لك .. إن هذه الاعتبارات لا أهمية لها لى .

لكنى لا أعرف سوى شيء واحد وهو أننى أحبك ..

ولا أريد أن أعرف منك سوى شيء واحد أيضا ..

وهو ما إذا كنت تبادلى هذا الحب أم لا ؟

قال لها وقد تهدج صوته من شدة الإطغال :

- ومن هو الذى يستطيع ألا يحبك يا (عادة) ؟

لكنى فى الحقيقة لم أعد نفسى لهذه المفاجأة ..
ثم

- ثم ماذا ؟

- ثم هناك أخى .. إن (مجدى) يحبك يا (عادة) ..

ماذا أقول له لو فكرت حقا فى أن تتزوج ؟

- لا بد أنه سيقدر ويفهم .. فأنا لم أخدعه .. بل

رفضت لتزواج منه هو رفضى لأن أخدعه .

إننى أعرف جيداً أنك لم تتزوج من أجله .. وكنت
له بمثابة الأب والأخ .. ولا بد أنه سيتنقى يوماً ما
بإنسانة أخرى يحبها ويسعد بزواجه منها .. ولا أظن
أنه سيرضى بأن يكون أثاثاً يُحرّمنا من السعادة التى
نستحقها نحن أيضاً ..

تأملها قائلاً وقد اعتراه الاضطراب من لوط العاطفة :
- (عادة) .. ما كنت لا أصدق .. إن ما قلته اليوم
خلق منى إنساناً جديداً .. لقد جعلتني أفكر فى أشياء
لم أكن أحلم بها .. ومشاعر كنت أظن أنه لن يكون
لها وجود فى حياة شخص مثلى
إن كل هذا كثير على .. فأنا .. أيتها .. تمنى لو
قبلت فتاة رائعة مثلك أن تكون زوجة نى حقاً



١٤- زوجتى الجميلة ..

اصطحب [حسين] زوجته إلى منزله الجديد فى
المعدى بعد أن ودعا المدعوين ، كان سعيداً إلى حد
يصعب وصفه .. ولم يكن مصداقاً حتى هذه اللحظة
وبالرغم من حفل الزفاف الكبير الذى أقامه ، وكل
أولئك المدعوين الذين أحاطوا به وعروسه الجميلة
التى تتأبط ذراعاه ..

كان يعيش فى حلم رائع تمنى ألا ينتهى ..
وكذلك كانت [عادة] وهى تضع أقدامها داخل تلك
الشقة الجديدة الأنيقة .. فى هذا الحى الأنيق .. والتى
تختلف تماماً عن تلك الشقة الخائفة فى ذلك المنزل
تقديم الذى عاشت فيه منذ نعومة أظفارها ..

كانت [عادة] تعيش جزءاً من أحلامها .. فقد
تزوجت رجلاً ثرياً .. سيطرت على مشاعره منذ
الوهنة الأولى .. ونجحت فى أن تجعله يوافق على كل
مطالباتها .. حفل زفاف كبير فى فندق أنيق .. قدم لها

السيارة التي طلبتها .. والقياب التي تمت أن ترتديها ..
ربما لم تسكن في القبلا التي أوتيتها .. لكن لأبأس
بهذه الشقة الأنيقة .. مؤقنا .

إنها ليست كل الأحلام .. لكن جزءا منها .. وما زال
هناك من الأمنيات الكثير بانتظار التحقيق .. كما إنها
حفلت جزءا من الانتصار الذي أزلته اليوم ،
واستطاعت أن ترد الاعتبار لكبريائها الجريج .. فهي
لن تنسى تلك النظرة في عيني (سمير) وهو يوجه
لها التهنية بمناسبة الزفاف .

لقد عاملته بمنتهى التجاهل والجفاء .. ورغم أن
عينيها كانتا تنطقان بالندم على تخليه عنها ..

وزوجته .. إنها المرة الأولى التي ترى فيها زوجته ..
ومن الواضح أنها تقلد كثيرا في الجمال عنها .. إنها
ليست المرأة التي تصلح لمناقشتها .. فهي قد خضعت
للأنظار منذ اللحظة الأولى التي وضعت فيها أقدامها
داخل القاعة .. واستطاعت أن تتبين بوضوح نظرات
الحسد في عيون الرجال ، لأن زوجها قد ظفر بهذه
الزوجة الجميلة .

شمس واحد كان يفسد عليها سعادتها هذه .

ويضفي على جمالها المشرق سحابة من الحزن ، وهو
عدم حضور أمها نفرحها .

لقد بذلت معها محاولات شتى وتوسلت إليها ..
لكنها أصرت على عدم الحضور واتهمتها بتهم فظيعة ..
اتهمتها بأنها إسمانة آتية .. مخادعة .. وغادرة ..
اتهمتها بأنها غرت به (مجدى) .. وأنها تقبذ المال
ولا شيء سواء .. وأن هذا الزواج لن يكتب له
النجاح .. لأنه غير قائم على الصديق والمشارع
الحقيقية .. وأن اختيارها لشخص يكبرها في العمر
بثنتين وعشرين عاما دافعه الوحيد هو الانتقام من
(سمير) بعد تركه لها - والاستفادة من المركز
الاجتماعي الذي آل إليه (حسين) - ومن ماله .

وفي النهاية أصرت على عدم حضور هذه الزيجة
التي لم ترض عنها .

أيضا فإن (حسين) برغم سعائه التي لا توصف
بزواجه من (غادة) كان يدرك عدة أشياء تقلل من
سعادته هذه ، وتكاد أن تفسدها بالرغم من أنه كان
يحاول أن يتحياها عن تفكيره .. حتى ونعم بهذه
المساعدة التي لم يشعرها طوال حياته .

فقد كان يحس بالذنب تجاه أخيه .. فقد أرسل إليه
وأخبره بكل شيء .. وأوضح له بمنتهى الصدق
والصراحة أنه إذا لم يوافق على هذه الزيجة فإنه لن
يستمر في إتمامها ..

وبالرغم من أن (مجدى) أعلنه بموافقته .. إلا أنه
أحس من كلماته أنه قد تسبب في اتساع جرحه
بزواجه من (غادة) .. كما أنه لم يحضر الزفاف
واكتفى بإرسال باقة الورد وكانت التهنئة ..

إنه يرجو من صميم قلبه أن يتفهم موقفه .. وألا
يكون زواجه من (غادة) سبباً في شقاقه ..
فـ (مجدى) يضى بالنسبة له الكثير .. وإذا كانت
(غادة) قد استولت على قلبه فإن (مجدى) يشاركها
في ذلك ..

والشيء الآخر الذى تسبب في الإقلال من سعادته
هو رفض والده (غادة) حضور زفاف ابنتها
ليس لأن ذلك قد سبب شيباً من احزن عروسه
فقط .. ولكن لأن هذه السيدة ليست مجرد والدة
العروس فقط .. ولكن لأن لها مثلة كبيرة في نفسه ..

وقد ظل دائماً يحمل لها كل التقدير والاحترام منذ أن
وطأت أقدامه هذا المنزل الذى تجاوره فى سكنه ..
حتى أنه كان يعدّها بمثابة أم له .. لكن كان عليه أن
يشرح كل هذه الأشياء المحزنة من تفكيره هذه الثيلة ..
وأن يحاول ألا يشغل عقله بها ليتفرغ لعروسه
الجميلة .. إنه لم يجرب هذه السعادة التى يعيشها الآن
منذ سنوات بعيدة .. لذا عليه إلا يسمح لأى شيء أن
يفسدها مهما حدث .. وأن ينعم بكل لحظة فيها ..



من عامان منذ أن تزوجا .. كان (حسين) خلالها
يبدل عمر الجهد والمغناء من أجل إسعاد زوجته .. تخطى
عن حرصه القديم على المال .. وعن أسلوبه الذى
اعتاده للتخطيط للمستقبل .. واعتداله فى الإنفاق ..

والاعتماد على عقله وحدد فى تدبير أمور
زالت نفقاته عن موارده .. وألقى عقله تماماً فى
سبيل إرضاء زوجته .. وتلبية مطالبها التى لا تنتهى ..
حتى أنه عرف لأول مرة فى حياته طريق الاستدانة
وهو الذى لم يستدق طوال حياته ..

كان مستعدا دائما للتضحية بكر نقيس وعمل في
سبيل أن يرضيها ويمسحها .. حتى تكاثرت عليه
الديون .

أما هي فلم تكن مطالبها تنتهي .. كانت تريد أن
تشبع نهمها من كل تلك الأشياء التي حرمت منها في
الماضي ، دون أن تهتم بما إذا كانت ميزانية زوجها
تسمح بذلك أم لا .

كانت تعرف كيف تعتمد إلى استقلال عاطفته القوية
نحوها لكي تنال ما تريده ، وكلما فكر في التصدي
لإسرافها الزائد عن الحد يجد نفسه ضارفا أمام
تأثيرها الطاغى عليه .

دخل (سمير) عليه مكتبه قائلا :

- ما هذا يا (حسين) ؟ كل هذه المبالغ سحبتها
من ميزانية الشركة دون أن تخبرني ؟

أجابته (حسين) بارتباك :

- إنها من الاحتياطي النقدي الخاص بالميزانية .

وكنت سأخبرك بهذا الأمر .. كما أنني كنت أتوى أن
أعيدها ..

قال له (سمير) غاضبا :

- متى ؟ بعد شهر ؟ بعد شهرين ؟ وكيف كنت
تنوى إعادتها وأنت غارق في الديون .. ومع كل
مظاهر الإسراف والتبذير التي تبدو عليها ؟

صاح (حسين) :

- ليس من حقك أن تتدخل في شؤني الخاصة .

قال (سمير) وهو مستمر في غضبه :

- بل من حقى .. فقد كنت أنت نفسك تفعل ذلك
معنى من قبل .. هل تذكر ؟ ثم إنه حينما يتعلق الأمر
بأموال الشركة التي نشارك في ملكيتها ، فإنه بحق
نستدخل .

- قلت لك سأعيد المبلغ الذي أخذته

- من أين ؟ هل تعرف معنى أن تسحب من الاحتياطي
المالي للشركة ؟

هل هذا هو (حسين) الذي كنت اعتمد عليه لإنقاذ
شركة من الضياع .. فبذا بالشركة على وشك أن
تضيق على يديه ؟

- ماذا تقول ؟ أي ضياع هذا الذي تتحدث عنه ؟

إني منذ أن توليت أمور الشركة .. استطعت أن
أجعلها تقف مرة أخرى على قدميها ..

- ومنذ أن تزوجت عادت أوضاع الشركة لتتدهور
من جديد .. حتى إنك لم تفعل وكفاءتك المعهودة لم
تعد إلى ما كانت عليه .

(حسين) !! ماذا حدث لك ؟ هل هذا هو
(حسين) الذي كان مضرباً للأمثال في التزامه ووفقه
وصرامته ، في الحفاظ على أموال الشركة . وعلى
أمواله ؟

لماذا تجعلها تفعل بك ذلك ؟ لماذا ترضخ لكل طلباتها
على هذا النحو ؟ حتى تدهورت أحوال الشركة المالية
والنفسية إلى هذا الحد ؟ يجب أن تكون لك وقفة
حازمة مع زوجتك

- من فضلك كفاك اتهاماً لي وتزوجني

- إني لا أتهمك ولا أتهمها بشيء .. إني فقط
حزين على ما آل إليه مثلي الأعلى .. فقد كنت دائماً
برغم اختلافنا في كثير من الأمور مثلاً أعني بالنسبة
لي .. وأنا الآن لا أخشى على الشركة وحدها من
التضياع .. بل أخشى عليك أنت نفسك من ذلك .

***** ١٦١ *****

أنتبه لنفسك يا (حسين) .. أنتبه لنفسك قبل
فوات الأول

عد (حسين) إلى المنزل ليدخل إلى حجرة زوجته
قائلة بانفعدان

- (قادة) .. هل ذهبت إلى محل (مراد) الصانع
اليوم ؟

أجابته قائلة ببرود .

- نعم

- وهل اشتريت من المجوهرات بأربعة آلاف جنيه ؟
أجابته بنفس النبرة الباردة قائلة .

- نعم .. وطلبت منه أن يرسل لك القاتورة .

- كيف تفتنين ذلك وأنت تعرفين ظروفي جيداً ؟ لقد
أوضحت لك بالأمس فقط حقيقة موقفى المالى
المتدهور .. وضربت منك أن تخفى من العصاريف
التي تتفقيها وأن تراعى ظروفى .. فهل تأتين اليوم
لتضربى بكل ما قلته لك عرض الحائط وتشتري
مجوهرات بأربعة آلاف جنيه ؟

***** ١٦٥ *****

قالت نه منفعلة :

- لقد تزوجتني وأنت تعرف أنني أحب ان أعيش الحياة .. أرتدى أفسر الثياب ولقنتي المجوهرات .. واذهب إلى أجمل المناطق .. تزوجتني وأنت تعرف أنني أريد أن أعوض كل ساعة وكل دقيقة عشتها في ذلك الحى الفقير .. وذلك المنزل المتهالك الذى كذا عيش فيه فى (الدراسة) .. وقد وعدتني بأن تحقق لى كل ما أطلب ونمنحنى الحياة التى تمنيتها .. أما ظروفك فلا شأن لى بها .. وأنت ادرى بطريقة معالجتك لها .. لكن يا (غادة) .. لقد أصبحت مدينا بمبالغ كبيرة .. كما اضطررت لأن أسد يدى إلى أسواق الشرعة ..

قالت له عما لو أنها لا تصدق ما يقوله :

- (حسين) .. دعك من بخلك القديم هذا ..

قال (حسين) معاتباً :

- كل هذا الذى فعلته من اجلك ومازلت تتهميننى بالبخل !!

- أنا أيضا ضحيت بشبابى وجمالى .. ورضيت برجز يكبرنى فى العمر بسنوات كثيرة ..

***** ١٦٦ *****

- هن تروين فى زواجك منى تضحية ؟ هل نسيت أنك أنت التى سعت وراء هذا الزواج ؟ وهل نسيت كمات الحب التى قلتها لى وقتها .. ومشاعرك التى تخفيها نحوى ؟ والعاطفة القوية التى تحملينها فى قلبك لى ؟

قالت نه وهى تحاول أن تخفف من قسوة كلماتها :

- أنت الذى جعلتني أتحدث معك بهذه الكلمات غير الحقيقية .. إذ يبدو أنك ستظل تعابرينى دائما على أنني قد صرحت لك بحس تحو .. وأنتى أنا التى أطبقت منك ان تتزوج

قال لها وهو يحيط كتفها بذراعه وقد لانت مشاعره :

- أنا لا أعابرك بذلك أبدا .. بالعكس لقد كان ما قلته لى فى ذلك اليوم هو أجمل ما سمعته فى حياتى .. كما أن زواجى منك كان بالنسبة لى حلمنا رابعا مازلت أعيشه حتى اليوم .. لكن ظروفى المادية أصبحت سببا للعافية .. وعليك أن تساعدنى فى اصلاح الأمر وأن تقللى من النفقات قليلا ..

***** ١٦٧ *****

قالت له وقد عجز وجهها :

- حسن .. يمكنك أن تعيد المجوهرات التي اشتريتها اليوم إلى الصانع .
أطلق زفرة قصيرة :

- كلا يا حبيبتي .. احتفظي لنفسك بهذه المجوهرات مادامت قد أعجبتك .. ومادمت قد اشتريتها .. تكن أرجو أن تتوقفي عن شراء أي شيء آخر في المستقبل أو تطالبي بأية مشتريات أخرى خلال الفترة القادمة .. حتى أحاول البحث عن مخرج لهذا المأزق المادي الذي أصبحنا فيه .
يجب أن تساعدني يا (غادة) .. وإلا انتهى الأمر

بالشركة وبني إلى الضياع كما قال لي (سمير) .
ما إن سمعت اسمه حتى انتفضت في مكانها كما لو كان قد سرى في جسدها تيار كهربائي مفاجئ .
قائلة :

- وما شأن (سمير) بأمورنا الشخصية ؟

- هل نسيت أنه شريك لي أو بمعنى أدق أنا الذي أصبحت شريكا له ؟ وأن ما يحدث لي يؤثر بالطبع

على تسوية .. خاصة بعد أن امتدت يدي إلى ميراثيتي .

- أيا كان الأمر .. فإن هذا لا يعطى له الحق في التدخل في أمورنا .. لابد أن زوجته هي التي أوعزت له بذلك . لأنها تغار من أياقني ، ومن التحسن الكبير الذي طرأ على وضعنا الاجتماعي .. فهي لا تريد أن نتساوى بهما .

- إن زوجة (سمير) امرأة عاقلة .. ولا تشغل بالها بمثل هذه الأمور القاذرة .

قالت له منقعة :

أنا لا أقول ذلك .. ولكن لا أريد منك أن تظنني هذه السيدة القاضية .

قالت له بعصبية :

- إنك تبدي إعجابك بها دائما .. امرأة عاقلة .. سيدة قاضية .. إنسانة تثير الإعجاب والاحترام .. كما لو تم تكن هناك امرأة أخرى في هذا العالم سواها تستحق إعجابك واحترامك وتقديرك ..

- إنك تبدي إعجابك بها دائما .. امرأة عاقلة .. سيدة قاضية .. إنسانة تثير الإعجاب والاحترام .. كما لو تم تكن هناك امرأة أخرى في هذا العالم سواها تستحق إعجابك واحترامك وتقديرك ..

وزوجتك .. ماذا عن زوجتك ؟ ألا ترى أنتى أيضا
استحق الإعجاب والتقدير ؟ ألا ترى أنك قد تزوجت
من فتاة جميلة كان الكل يحلم بأن تكون زوجة له ؟
قال لها وهو يقبل يديها :
- بل لأراك أجمل امرأة رأيتها عيناى .

* * *



***** ١٧٠ *****

١٥ - اخرجنى من حياتى ..

رفع (حسين) سماعة الهاتف لسمع صوت أخيه
وهو يحدثه قائلا :

- صباح الخير يا (حسين) .

تهنئ وجهه بالفرحة وهو بهب واقفا من فوق
مقعده قائلا :

- (مجدى) ؟! حمدا لله على سلامتك .. متى جئت ؟

- لقد حضرمت إلى القاهرة منذ ساعة واحدة فقط

- أنسى سعيد للغاية بحضورك لقد أوحشتنى كثيرا

يا (مجدى)

- إننى أريد أن أراك يا (حسين) .

- ولما أيضا .. هيا تعال إلى منزلى وستجديننى فى
انتظارك .

- كلا يا (حسين) .. إننى أريد أن أراك فى شقتنا

القديمة بحى (الدرامنة) .

قلت له (حسين) متعجبا :

***** ١٧١ *****

- شققتنا القديمة .. ولكن لماذا ؟

- ألا تشعر بخنين لشققتنا القديمة .. وجيراننا الطيبين ؟

- بنى .. ولكنى لا ادرى لماذا لا تريد ان تزور اخاك فى مسكنه الجديد ؟ امأزلت .. ؟

قاطعته [مجدى] قبل ان يستطرد قائلا

- ارجوك يا (حسين) اتنى مائتى فى القنطرة فترة محدودة .. وإذا أدت ان ترائى فسوف تكون فى التشارك بشققتنا القديمة الساعة السابعة

* * *

توجه (حسين) إلى شقته القديمة حيث وجد يتطلع إلى بيت العائلة بخنين قوى .. وما إن فتح له (مجدى) الباب حتى ألقى كل من الأخوين بنفسه فى احضان الآخر وهو يقبله بخنان أخوى جارف وما إن هدأت المشاعر حتى تحدث [مجدى] إلى أخيه قائلا :

- ما هذا الذى سمعته يا (حسين) عن سوء احوالك المادية ؟ وتلك الديون التى تراكمت عليك ؟ كيف سمحت للأمور أن تصل بك إلى هذا الحد ؟

***** ١٧٢ *****

نظر (حسين) إلى أخيه بدهشة قائلا :

- من أخبرك بذلك ؟

- شريكك (سمير) .. لقد أرسلنى فى المكالمات الذى أعين به وأظفنى على الصورة كاملة .. وفى الحقيقة لقد فوجئت بذلك .. فقد كنت دائما مثالا تحرص والاعتدال .. فلما الذى أدى بك إلى هذا التدهور المادى ؟ وإلى الحد الذى يجعلك تفكر فى سحب الباقي من رصيد أموالك فى الشركة .. وتصفية شركتك مع [سمير] ؟

الطرق (حسين) برأسه قائلا :

- ثم بعد أمانى طريق آخر .. لقد تراخيت الديون على .. إما أن أسدد أو أتعرض للسجن .

- كل هذا من أجل إرضاء زوجتك ؟

- اتنى أحاول إسعادها

- على حساب نفسك وإلى الحد الذى يجعلك تعرض

نفسك للسجن .

- لقد عاشت (غادة) فى حرمان .. وأنا أريد أن

اعوضها عن ..

قاطعته (مجدى) بالقول قائلا :

***** ١٧٣ *****

- ليست هي الوحيدة التي عاشت في حرمان
وبؤس .. فهناك كثيرون غيرها وعندما اعطتهم الدنيا
ثم يصيحوا شريهين إلى هذا الحد .. لقد علمت انها
تصرف ببذخ وإسراف لا طاقة لعيزائيتك به .. دون ان
تعبا بما وصل إليه وضعت المادى ..

قال له | حسين | بصوت واهن :

- لقد وعدتني بأن تتوقف عن هذا الإسراف

- إتها لن تلتزم معك بأى وعد .. فهى تستغثك

يا (حسين) عليك أن تفهم ذلك .. لقد تحولت إلى
إنسانة مادية نهمة .. كل ما يعينها ان تاجد ثوب أن
تلقى اعتبارا لأى شيء آخر .. وقد كانت هذه هى
شخصيتها دائما منذ أن كانت طفلة تشاركنا هذا
العزف .. لقد اعتادت دائما على الأخذ دون العطاء
- لكنها تحبني ..

- لا أفهم ذلك ..

نهض | حسين | غاضبا وهو يقول :

- قل إبتك أنت الذى تحقد عليها .. لأنها تركتك

وتزوجتني .. وإبتك لم تنس لها ذلك بعد

- (حسين) .. ماذا نقول ؟

- ليس بكلامك معنى آخر غير ذلك ..

قال له (مجدى) معاتباً :

- لنا ؟ أنا يا (حسين) ؟ أنت تعرف ابنى أهلك
أكثر من أى إنسان آخر فى هذه الدنيا .. فقد كنت
وستظل بتسمية نى دائما آخرى .. وأبى وكل من تبقى
ن من عائلتنا التى خرجت للدنيا ولم أجد منها أحدا
سوى .. ولا شيء يمكن أن يرضيتى ويسعدنى سوى
أن أراك راضيا وسعيدا ..

احتضنه (حسين) بحرارة وهو يقول له بصوت

متهدج

- ما أحسنى يا (مجدى) .. ثم أكن أقصد أن أسوء
إبتك .. فأنت أيضا تعلم كم أهلك .. وإبتك ابنى قبل أن
تكون آخرى ..

ثم تركه وهو ينهاوى على المقعد وقد انخرط فى
البكاء قاتلا :

- لكن ماذا أفعل ؟ ابنى أحبها .. أحبها بأكثر مما
يمكننى أن أصور لك .. ولم أعرف الحب وأتعلمه إلا
على يديها ..

لذا أحاول أن أرضيها بأية وسيلة .. ومهما كانت

التضحيات . حتى لا تتركز ذات يوم وترحل . فتب
لا أستطيع أن أتصور حياتي بدونها ..

رب (مجدى) على كثف أخيه محاولا تهديته .
وقد أنهله ما وصل إليه حاله .. وتحدث إليه بحتان
الأخ قائلا :

.. لم أكن أظن أنك تحبها إلى هذا الحد .. على أية
حال اهدأ وسوف يكون كل شيء على ما يرام .
قال له (حسين) من خلال عبارته .. ودون أن
يتمكن من السيطرة على انفعاله :

- إننى أعلم أن (شادة) إنسانة مادية . وانها
تحب الحياة المترفة والأعمال أكثر من أى شئ . ففكر
وأخشى إذا ما استمر بسى الحال على هذا النحو .
ووجدت نفسى محاصرا بالديون إلى الحد الذى أعجز
فيه عن تسديدها . أن تتركنى وترحل عسى .. فهى
شابة وجميلة .. وستجد شغرى كثيرين يتمنونها .

قال له (مجدى) وقد ألقه ما وصل إليه حال
أخيه .. خاصة وقد مر بهذه الظروف مثله من قبل
عندما رفضت (غادة) الزواج منه . وإن كان قد نجح
فى التغلب عليها . لكن إحساس (حسين) بفارق

السن بينه وبين زوجته : ولأن هذه هى التجربة
الغاضبية الأولى فى حياته : وجمال زوجته وتهديدها
له بأنها من الممكن أن تتركه : جعله مسلوب الإرادة
تماما أمامها .. وضعيفا إلى درجة لم يعدها فيه .

- على أية حال لقد تم دفع الجزء الأكبر من الديون
التي عليك .. والباقي ميسدد على أجال ميسرة
نظر إليه (حسين) بدهشة وقد توقف عن البكاء
قائلا :

كيف ؟

- لقد تصدقت بنفسى بالدائتين وتفاهمت معهم ..
دفعت لبعضهم ما يدينونك به كاملا .. ودفعت للبعض
الأخر جزءا من الدين .. مقابل تأجيل سداد بقية الدين
لأجل طويل .. وعلى أقساط ميسرة .
- وكيف تفعل ذلك ؟

- هن نسيت أنك أحرى .. وأننى لا يمكن أن أرضى
أن أراك فى ثومة كهذه وأقف موقف المتفرج ؟ إننى
ما زلت أحتفظ بشعر النقدان الذى بعته لى .. وقد
استخدمته فى تسوية الديون لأننى لا أحتاج إليه الآن ..
- لكن هذا كثير .

- بن هو قنين جدا بجوار ما قيمته نر . وما فعلته
من أجل .

عاد (حسين) لاحتضن لقاها بحرارة قائلا :
- لن أنسى لك هذا أبدا .

أمسك (مجدى) بكتفى أخيه قائلا :

- المهم .. ان تهتم بالمحافظة على ما هو بين
يديك الآن .. ولا تفكر أبدا فى التخلي عن عمك
وشركتك التى تحبها

هناك أيضا خبر سعيد أريد أن أرفسه لك .

فموضوعك ليس هو الشيء الوحيد الذى أتى به إلى
القاهرة .. ولكن هناك شيء آخر
وما هو ؟

- لقد قررت أن أتزوج (نهلة) وأريد منك أن
تخطبها لى .

- (نهلة) بنت الأستاذ (منصور) ؟

ابتسم (مجدى) قائلا :

- وهل هناك سواها ؟

ارتسمت ملامح الفرحه على وجهه ، وهو يقول
له :

***** ١٧٨ *****

- إنه أسعد خبر سمعته منذ فترة طويلة .. ولم
أكن لأتمنى لك فتاة أفضل منها .

عاد (حسين) إلى منزله حيث سمع صوتا يأتى
من حجرة استقبال الضيوف .. فأرشف السمع .. كان
صوت زوجته تتحدث إلى أحد الأشخاص وسرعان
ما تبين أن هذا الشخص هو (سمير) .

قالت (غادة) بصوت منقطع :

- ما الذى أتى بك الآن ؟

قال (سمير) :

- جئت لأقول لك أن تتوقفى عما تفعلينه .. (حسين) ..

كفكك إسرائيليا وبذخا .. فقد تراكت الديون على الرجل
وأصبح مهددا بالمجن

وما شئت بذلك ؟

- إن (حسين) شريكى فى العمل وهو صديقى

أيضا .. وكل ما يؤثر عليه يؤثر على أنا أيضا .. لقد

أرسلت لاستدعاء أخيه نكى يحاول أن يتفاهم معه ..

وجئت إليك لأطلب منك مساعدته أيضا .. هذا إذا كان

زوجك يهتم .

***** ١٧٩ *****

صاحت قائلة :

- إن زوجي لا يهتمني في شيء .. وقت السبب في زواجي منه .

نظر إليها باستنكار قائلاً :

- أنا ؟

- نعم .. لو لم تتدخل عني وتراجع عن وعدك بالزواج متى .. لما فكرت في الزواج من (حسين) لكى أقتحم منك .. وأرد لك الصفعة التى صفعتنى إياها ذات يوم . وانت تأبى على نفسك الزواج من فتاة فقيرة مثلى من عائلة متواضعة .

- إنك لم تنفصى إلا من نفسك .. وزواجك من (حسين) لم يكن يعنى لى شيئاً .. إن ما يعينى الآن حقيقة هو أن تحافظى على اسم وكرامة الرجل الذى تزوجته .. والذي هو فى نفس الوقت صديقى .

اقتربت منه قائلة :

- لكنى أحبك أنت .

تراجع إلى الوراء وهو يفكر إليها فى الزراء قائلاً :
- كيف تجروين على قول ذلك ؟ أنت الآن امرأة متزوجة .

قالت له فى اسى :

- (زواجى من (حسين) كان خطأ كبيراً .. وكفانى ما فعلته ثمتاً لهذا الخطأ . إن المال والحياة المعروفة التى عشتها خلال الثعامين الأخيرين لم يمنعانى من التفكير فىك وفى حبى لك .. فأنت الشخص الوحيد الذى أحببته يا (سدير)

قال لها غاضباً

- لا أدري أية مخلوقة أنت . بعد كل ما فعلته (حسين) من أجلك تستهينين بكرامته . وبجبهه لك

أنتى بهذا القول

- أنا مخلوقة من لحم ودم .. مخلوقة تحب .. ونحظى بثقية البشر .. لقد أحببتك .. وأخطأت بزواجى من (حسين) وأنا لا أريد الاستمرار فى هذا الخطأ . فأنا لا أستطيع أن أمنع نفسى من التفكير فىك . وزواجى من (حسين) لم يجعلنى أساءة .. ولم يجعلنى أخلص من حبى لك .

- وما الذى تويدينه منى الآن ؟

- عني أن تصحح هذا الخطأ .. تفصل أنت عن

زوجتك وأنت فصل أنا عن زوجي .. ليعود كن منا للأخر ..
خاصة وأنه ليس لدينا أبناء .. ومن الممكن ..
قاطعها | سمير | وهو يصيح بغضب قائلا :
- كفى ! إننى لا أرى كيف سمحت لنفسك أن تفكرى
بهذه الطريقة ؟

أنا أحب زوجتى وإن انفصل عنها أبدا مهما حدث ..
أما أنت فيتعين عليك أن ترضى باقتيارك .. وإن
تعمى على إسعاد الزوج الذى يحبك .. ويضحى من
أجل رفاهيتك وإسعادك ..

صاحت فى وجهه قائلة :
- لكننى لا أحبه ! لقد سئمت تمثيل دور الزوجة
المحبة .. إننى لا أحبه .. لا أحب أحدا غيرك .. ألا
تفهم ذلك ؟ ألا يمكنك أن تقدر مشاعرى نحوك ..
نهض (سمير) واقفا لينصرف قائلا :
- أنا راحل ! لا يمكننى أن أبقى وأسمع المزيد من
هذا الكلام ..

لكنه تسمر مكانه وقد رأى (حسين) يظهر أمامه
فجأة ..

بينما تراجعت (غادة) إلى الوراء فى دعر وقزع ..

قال (حسين) بهدوء :

- مع السلامة يا أستاذ (سمير) ..

قال له (سمير) :

- لا بد أنك قد سمعت الحوار الذى دار بيننا بنفسك ..

وعرفت أننى براء من أى اتهام يدور بخلدك .. عدا

أننى لم أخبرك بعلاقى السابقة بها ..

قال له (حسين) دون أن يتخلى عن هدوته :

- نعم .. لقد سمعت كل شيء مع السلامة يا أستاذ

(سمير) ..

انصرف (سمير) من المنزل ..

بينما القوب (حسين) من زوجته التى ظلت تحرق

فيه فى دعر .. وقد احتبست الكلمات فى جوفها ..

وما لبث أن اتهاال على وجهها بصفعة قوية جعلتها

تصرخ من شدة الألم .. قائلا :

- سافلة .. حقيرة ..

ثم جذبها من شعرها وهى تصبح متأمة ليفتح باب

المنزلى ويدفع بها إلى الخارج قائلا :

- هيا .. غادى هذا المكان .. ولا تعودى إليه أبدا ..

أنت طالق .. طالق .. طالق !

★ ★ ★

توقفت (عادة) عن متابعة شريط الذكريات الذي
مر أمامها سريعا في هذه اللحظة ، وهي ترى
(مجدى) يقادر المنزل متابطا ذراع عروسه { نهلة }
وقد علت الزغاريد وانطلقت الدفوف ترفهما وجما
يستقلان السيارة التي يقودها زوجها السابق .
وارتسمت ابتسامة حزينة على وجهها وهي
تأملهما .. إن كليهما يستحق الآخر .. فكلاهما يمتلك
نفسا نقية لا تعرف الطمع .. ولا الغدر ولا الخيانة
ولا الجشع .. أما هي فلم تكن تعرف سوى أنها فتاة
جميلة .. وأن جمالها هذا يجعلها تستحق ما هو
أفضل دائما بغض النظر عن أى اعتبارات أخلاقية أو
إنسانية .. إنها لم تحب أحدا سوى نفسها .. حتى
(سمير) .. ثم يكن حبها له حبا حقيقيا .. لكنه كان
يمثل بالنسبة لها الأمل الذى عجزت عن أن تحققه
ذات يوم .. وقد اعتادت دائما على أن تحصل على
ما تريده .. فلم تستطع أن تتقبل فكرة عدم حصولها
على الشخص الذى أرادت .. ولم ترض بالرجل الذى
أحبها واتسبب لها من هاوية الفقر التى كانت تسعى
دائما للهروب منها برغم كل ما قدمه من أجلها ..

لقد اعتادت على أن تأخذ دائما .. وتم تعرف كيف
تعطى .. اعتادت على ألا تحب أحدا سوى نفسها ..
فقدت من أحبه ومن أحبها .. ولغظها الجميع حتى
أمها .. فلم يقدها جمالها بشيء .
وانخرطت في بكاء حار ، وهي ترقب السيارة التى
تحركت بالعروسين .. وما لبثت أن لمحتها أمها من
بعيد وهي بين جيرانها .. فانسحبت من بينهم لتلحق
بأبناتها .

حاولت (عادة) أن تتبعد .. تكن الأم تمكنت من
التحلى بها واعترضت طريقها قائلة :
(عادة) أين كنت يا بنيتى ؟ وإلى أين
تذهبين ؟

نظرت (عادة) إلى أمها مستردة وقد تدفقت
العبرات غزيرة من عينيها .. لكنها اقتربت منها وهي
تفتح ذراعها قائلة لها بلهجة حانية :
.. تعالى يا بنيتى .. اقتربنى .. فلم بعد لك مكان
الآن سوى أحضان أمك .

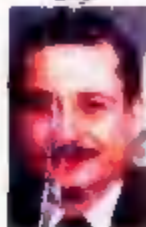
ظلت (عادة) مترددة للحظات ..
ثم ما لبثت أن ألقت بنفسها بين أحضان أمها ..

وقد ارتفع صوت نحيبها ، وعجزت عن مقاومة العبرات
 التي تدفقت من عينيها .. بينما احتضنتها أمها بحنان
 فائت لها وهي تمسح على شعرها :
 - ابكى يا بني .. ابكى .. نل البكاء يظهر من
 شروء نفسك .. ويجعلك ترى الحياة بعنظار آخر غير
 الذى عرفتها به ..
 واستمرت (غادة) فى البكاء وهى تنوذ بأحضان
 أمها ..

www.Illas.com

(ثمت نحمد الله)

القلب



أ. شريف شول

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

فتاة جميلة

لم تعرف (غادة)
سوى أنها فتاة جميلة ،
وأن جمالها هذا يجعلها
تستحق ما هو أفضل دائماً ..
فأرادت استغلال جمالها ؛ لتحقيق
مآربها .. اعتادت الأخذ بون
العطاء .. فوجدت نفسها ذات
يوم وقد تخلى عنها كل
من أحبها ..

78



التم في مصر ١٩٨٠

وما يخله بالذلل أن يركب في سائر الدول الحرية والعالم